

JACK ET LE HARICOT MAGIQUE

DE SARAH GABRIELLE ET ALEXIS CONSOLATO

MISE EN SCÈNE SARAH GABRIELLE

AVEC LAURINE MÉVEL ET ALEXANDRE LEVASSEUR

License n°1383779 - Visuel © Alice Bouveret

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC, À PARTIR DE 4 ANS

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

LUCERNAIRE

DU 14 SEPTEMBRE 2022 AU 15 JANVIER 2023 MERCREDIS ET SAMEDIS À 14H30H, DIMANCHES À 14H
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

IL FAUT CROIRE EN LA MAGIE !

CONTACT PRESSE : L'Agence LM - Lynda Mihoub
01 44 85 74 50 / 06 60 37 36 27
lynda@lagencelm.com

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC, À PARTIR DE 4 ANS

JACK ET LE HARICOT MAGIQUE

DE **SARAH GABRIELLE** ET **ALEXIS CONSOLATO**

MISE EN SCÈNE **SARAH GABRIELLE**

AVEC

LAURINE MÉVEL (JACK)

ALEXANDRE LEVASSEUR (LA VACHE GEORGETTE, LE MARCHAND, LA MÈRE ET KRUK LE FILS DE L'OGRE)

ASSISTANT : JOAQUIM SÉCHAUD

DÉCORS ET ACCESSOIRES : ANGELINE CROISSANT

COSTUMES : ALICE TOUVET

SON : FLORENT FERRIER

MUSIQUE DES CHANSONS : PHILIP LOOP

MUSIQUE ORIGINALE : NATANAËL FERRIER-MESGUICH

CHORÉGRAPHIE : SOPHIE PLANTÉ

CRÉATION LUMIÈRES ET RÉGIE GÉNÉRALE : YAN DEKEL

PRODUCTION : COMPAGNIE DU THÉÂTRE MORDORÉ

CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE

PARTENAIRE : VILLE DE THIAIS



ENFANTS : 11 € / ADULTES : 14 €

.....
55 MN / DU 14 SEPTEMBRE 2022 AU 15 JANVIER 2023 MERCREDIS ET SAMEDIS À 14H30, DIMANCHES À 14H / DU LUNDI AU DIMANCHE PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES / CONTACT DIFFUSION : STÉPHANIE GESNEL LIMPERTINENTE93@GMAIL.COM (06 11 01 74 97) WWW.LIMPERTINENTE93.COM / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : CAMILLE OZOG RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)
.....

I L F A U T C R O I R E E N L A M A G I E !

LE SPECTACLE

Il était une fois, dans une lointaine campagne anglaise, un garçon, prénommé Jack. L'enfant vivait seul avec sa mère. Son père avait disparu quelques années plus tôt, leur laissant pour seule richesse, une vache. Jack et sa mère ne se nourrissaient que grâce au lait qu'elle leur donnait et aux rares légumes qui poussaient dans leur champ.

Mais d'année en année, les récoltes s'appauvrirent, et hélas un jour, la pauvre vache, devenue trop vieille et fatiguée, ne leur offrit plus aucune goutte de lait. En chemin vers le marché pour la vendre, Jack rencontre un drôle de marchand qui l'aborde et lui propose en échange de la vache, une poignée de haricots, prétendant qu'ils sont magiques. De retour chez lui, sa pauvre mère malade le gronde et jette les haricots par la fenêtre. C'est pendant la nuit que la magie opère. Au réveil, que voit Jack ? et que va-t-il faire ?

L'histoire magique d'une amitié inattendue

Note d'intention de Sarah Gabrielle et Alexis Consolato, les auteurs

Adapter ce grand classique est une manière de soulever de grands thèmes qui nous semblent d'une actualité brûlante : la pauvreté, la santé, le droit à la différence, etc.

Nous avons souhaité axer notre spectacle autour de la tradition orale inhérente aux contes pour enfants et son lot d'interprétations qui ouvre le champ de tous les possibles. Notre histoire commencera par le dialogue de deux conteurs qui se disputent sur l'interprétation du conte. Ils sont les premiers lecteurs, les premiers traducteurs du texte. Transcendant leurs rôles de conteurs, ils deviendront les acteurs de l'histoire, se donnant à entendre comme une partie de notre inconscient collectif.

Note d'intention de Sarah Gabrielle, la metteuse en scène

Il s'agira d'entraîner le public à la rencontre de personnages haut en couleur, quelquefois drôles, quelquefois terrifiants : Jack, bien sûr, mais aussi Georgette sa vache, un troublant marchand magicien, et surtout Kruk, l'ogre. 5 Nous ferons un détour par l'imaginaire pour mieux entendre notre réalité, ses limites et ses transgressions inévitables, pour mieux cheminer dans notre vie. Nous verrons à travers ce conte passionnant comment s'articulent la pauvreté, la normalité, la monstruosité, la générosité, l'honnêteté. Deux êtres très différents, Jack, le petit garçon rêveur et ambitieux et Kruk, le petit Pouce Ogre mal à l'aise, vont se rencontrer et apprendre à se connaître, à s'aimer, malgré leurs différences, malgré ce qui les animent, leurs natures et leurs désirs.

LA COMPAGNIE

L'objectif de la compagnie est de proposer des spectacles dans lesquels les genres (théâtre, musique, chant, danse) se mêlent et offrent une possibilité de lectures originales et plurielles, tant pour le jeune public que pour le tout public. Ses spectacles se veulent aussi exigeants qu'accessibles à tous.

En 2005, Sarah Gabrielle, comédienne diplômée du CNSAD, et metteur en scène, crée le spectacle jeune public *Éby et son Petit Chaperon Rouge* (coécrit avec Laurent Montel), qui aboutira à la création de la Compagnie du Théâtre Mordoré, en 2006. En 2010 est créée Mordoré Production, pour soutenir et travailler avec d'autres metteurs en scène, projets et compagnies. La Compagnie développe aussi des projets socio-culturels et pédagogiques en allant à la rencontre des publics lors des exploitations parisiennes et des tournées nationales (ateliers scolaires, bords de scène...) en proposant des stages amateurs et professionnels au Théâtre du Lucernaire, et en étant à l'initiative de projets de découvertes des métiers du spectacle. Pendant plusieurs années, la Compagnie a collaboré avec le Rectorat de Paris et a pris en charge plusieurs ateliers APAC. Elle continue à proposer des représentations pour le public scolaire et se déplace dans les classes à la demande des enseignants.

LES CRÉATIONS

Dix spectacles depuis 2006 mis en scène par Sarah Gabrielle

2019-2022 : *Quasimodo, Le Bossu de Notre Dame* d'Alexis Consolato et Sarah Gabrielle (140 représentations), diffusion en cours en 2021-2022

2017-2019 : *Les douze travaux d'Hercule... ou presque* d'Alexis Consolato et Sarah Gabrielle (Plus de 160 représentations)

2016-2017 : *Robinson, la véritable histoire de mon père*, de Joëlle Lüthi et Sarah Gabrielle, en coproduction avec « Les Évadés du bataillon » (48 représentations à Paris), reprise en 2019 (87 représentations)

2015 : *Zazie dans le Métro* d'après Raymond Queneau (80 représentations)

2012 : *Pinocchio*, d'après *L'étrange Rêve de M. Collodi* (200 représentations)

2011 : *Le Chant du Cygne*, d'après Anton Tchekhov (40 représentations)

2010 : *Les Contes Gourmands* (40 représentations)

2009 : *Eby et la Petite au Bois Dormant* (100 représentations)

2008 : *Eby et le Mangeur de Contes* (150 représentations)

2005 : *Eby et son petit Chaperon Rouge* (280 représentations)

En 2010, créations de Mordoré Production :

2010 : *Phasmes*, textes choisis par D. Mesguich, mise en scène S. Mesguich (60 représentations)

2010 : *Agatha* de Marguerite Duras, mise en scène Daniel Mesguich (34 représentations)

Dates de tournée à venir

16 et 17 avril 2023 Théâtre René Panhard (Thiais)

Contact de la compagnie : Danielle Barthélemy

06 62 02 66 04

theatremordore@free.fr

Sarah Gabrielle, auteure et metteuse en scène

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans les classes de Stuart Seide, Jacques Lassalle et Patrice Chéreau, Sarah Gabrielle entame très jeune une carrière de comédienne.

Au théâtre, elle joue, dans une vingtaine de spectacles, notamment sous la direction de Frédéric Klepper, Jean-Claude Fall, Daniel Mesguich, Patrice Chéreau, Alain Zaepfel, William Mesguich, Gilles Gleizes, Élisabeth Chailloux...

Au cinéma et à la télévision, elle apparaît notamment au générique de films signés Patrick Schulmann, Michèle Ferrand-Lafaye, James Ivory, David Faroult, Marco Pico, José-Maria Berzosa, Alain Nahum, Maurice Dugowson, Philippe Triboit, Stéphane Kurc, Pierre Aknine, Nina Companeez...

Après avoir travaillé le chant et la voix avec Nicole Fallien et Alain Zaepfel, elle se produit dans trois tours de chant originaux. Récemment, elle a joué dans *Agatha* de Marguerite Duras, *Hamlet*, *Le Prince Travesti* de Marivaux, *La mort d'Agrippine*. Elle participe régulièrement à des dramatiques radiophoniques et à des lectures de textes en public.

Avec sa compagnie, la Cie du Théâtre Mordoré qu'elle crée en 2006, elle écrit (avec Laurent Montel) et met en scène le triptyque des *Aventures d'Eby* de 2006 à 2009. En 2012, elle adapte et met en scène, *Pinocchio d'après l'Étrange Rêve de Monsieur Collodi* qui se joue au Théâtre le Lucernaire, puis en tournée nationale. Elle monte en 2015 *Zazie dans le métro*, d'après Raymond Queneau. En septembre 2016, elle cosigne l'adaptation de *Robinson Crusoé, la Véritable histoire de mon père* avec Joëlle Lüthi et en fait la mise en scène à Paris. Enfin elle coécrit (avec Alexis Consolato) et met en scène en 2017, *Les Douze travaux d'Hercule... ou presque*, (toujours en tournée à ce jour), et en 2019, *Quasimodo, le bossu de Notre Dame*, d'après Victor Hugo toujours en tournée à ce jour).

Titulaire du diplôme de professeur d'art dramatique, elle prend en charge, depuis 2009, une classe amateur au Lucernaire, avec laquelle elle crée chaque année un spectacle.

De 2012 à 2014, elle enseigne aux élèves de troisième année du Cours Florent à Paris.

Depuis 2017, elle enseigne au Cours Mesguich.

Alexis Consolato, auteur

Après un Baccalauréat général scientifique et une licence STAPS, à l'Université Paris V Descartes (2007-2010), Alexis Consolato intègre le Cours Florent (2010-2013), dans les classes de Laurence Côte, Michèle Harfaut et Sarah Gabrielle.

Au cinéma, il tourne dès décembre 2010 dans *Par Les Épines*, long-métrage de Romain Nicolas, puis en février 2012 dans *Alexandre*, court métrage de Jules Miesch, et en août 2013 dans *United Passions*, long métrage de Frédéric Auburtin.

A la télévision, en 2012, il joue dans l'épisode 7 de la saison 4 de *Profilage*.

L'OGRE



LA MERE



LE MAGICIEN



Au théâtre, il joue dans *Le Malade Imaginaire*, mes Michèle Harfaut et *Augustin Le Contour* (2012), *La Fausse Suivante* (2013), mes Lucien Garre, *Mais n'te promène donc pas toute nue* (2014) de Feydeau, mes Eric Supply, *Zazie dans le métro* (2015) d'après Raymond Queneau, mes et adaptation Sarah Mesguich, *La rubrique-a-brac* (2015), adaptation de la Bande dessinée de *Gotlib*, adaptation et mes Alexis Roda, Matthieu Delaunay et Felix Di Giulian, *Le Prince Travesti* Avignon (2015), mes Daniel Mesguich.

Auteur, il participe à quelques scènes ouvertes parisiennes avec ses scénettes, comme *Kandidator* au Théâtre des Feux de la Rampe. Grâce à cette scène ouverte, son premier seul en scène : *Sans nom*, voit le jour en 2016. Il a animé de 2015 à 2017 un atelier d'improvisation au Patronage Laïque Jules Vallès, centre culturel de la mairie de Paris, puis au Cours Mesguich de 2017 à 2020. Il est à nouveau présent dans *Au bout du monde* d'Olivier Rolin au Festival d'Avignon.

Il écrit avec Sarah Gabrielle (qui en fait la mise en scène) *Les douze travaux d'Hercule, ou presque*. Il y joue le rôle-titre. En 2019, il écrit toujours avec Sarah Gabrielle (qui en fait la mise en scène) *Quasimodo, le bossu de Notre-Dame*. Une tournée est en cours.

Laurine Mével, Jack

A La Réunion, de 2015 à 2018, pendant ses études de lettres modernes, Laurine Mével s'initie au théâtre avec Jacques Deshayes, à la danse au Hangar, compagnie Eric Languet et suit la Formation aux arts de la marionnette au Théâtre des Alberts & la S.O.U.P.E Compagnie. Parallèlement, elle enseigne le français comme professeur vacataire. A Paris, de 2018 à 2021, elle se forme au Cours Mesguich et participe comme comédienne à deux spectacles de fin d'année (*Convocations I* et *Convocations II*). Elle excelle dans plusieurs métiers liés aux arts du spectacle : en 2019, comme régisseuse son pour *Bérénice, presque la fin*, Jean Racine / Hélène Cixous, m.e.s Sterenn Guirriec et Daniel Mesguich au festival off d'Avignon ; en 2018, comme assistante à la mise en scène et doublure comédienne-marionnettiste pour *Les Contes à la Perrault*, m.e.s Ivan Pomet et Vincent Legrand au Festival OFF d'Avignon.

En 2017, marionnettiste dans *Volkanik Routine*, écriture et m.e.s collectives Festival TAM TAM, La Réunion ; en 2016 - 2017, comme comédienne dans *Isole moi*, écriture collective et m.e.s Alexis Campos, Compagnie l'Alpaca Rose - Cité des Arts de Saint-Denis / Leu Tempo Festival.

Au cinéma en 2021, elle est première assistante réalisation pour *Allumettes*, court-métrage, réal Sterenn Guirriec, Cours Mesguich et Hunter - court- métrage, réal Maud Caeiro. Et enfin comédienne dans *Boulets de soleil*, court-métrage, réal Sterenn Guirriec, Cours Mesguich.

Alexandre Levasseur, la vache Georgette, le marchand, la mère et Kruk le fils de l'ogre

En 2010, il intègre les cours Florent. Il y suit les cours de Hervé Falloux, Anne Suarez, Arnaud Viard, Jérôme Duplex, Laurent Natrella et Sarah Gabrielle.

En 2013, en fin de cursus, il participe à la création du Collectif des Brochettes avec lequel il joue dans *Peer Gynt* d'Ibsen, mis en scène par Nicolas Janvier, *La Journée d'une rêveuse* de Copi, mis en scène par Loïc Bouadla, *L'œuvre* d'après Zola, mis en scène par Benjamin Leroul, *Incorporation*, écrit et mis en scène par Stéphane Calon.

En 2015, il rejoint la compagnie du Théâtre Mordoré pour laquelle il jouera dans *Zazie dans le Métro* en 2015 et *Les Douze Travaux d'Hercule* en 2018, tous deux mis en scène par Sarah Gabrielle.

En 2017, il incarne Arlequin dans *Le Prince Travesti* mis en scène par Daniel Mesguich.

JACQUES



LA VACHE



LES RENCONTRES DU VENDREDI

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. L'agenda des rendez-vous du vendredi : www.lucernaire.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir ?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet : www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email : relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:




- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR