

LE DINDON

DE **GEORGES FEYDEAU**

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **PHILIPPE PERSON**

AVEC **PHILIPPE CALVARIO, JIL CAPLAN, FLORENCE LE CORRE,
PHILIPPE MAYMAT, PHILIPPE PERSON ET PASCAL THOREAU**

licence n°11049779 - Visuel : © H. Kesteven

THÉÂTRE CLASSIQUE

LUCERNAIRE

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

DU 2 NOVEMBRE AU 31 DÉCEMBRE 2022 À 21H DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 18H
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

CHASSEZ LE NATUREL IL REVIENT AU GALOP

CONTACT PRESSE : SWITCH AGENCY

Matthieu Clée : 06 11 11 56 65 / mclée@switchagency.com

Oscar Mom : 06 49 75 58 39 / oscar@switchagency.com

LE DINDON

DE **GEORGES FEYDEAU**
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **PHILIPPE PERSON**

AVEC
PHILIPPE CALVARIO (MR VATELIN)
JIL CAPLAN (MME DE PONTAGNAC ET MAGGY)
FLORENCE LE CORRE (LUCIENNE ET MME PINCHARD)
PHILIPPE MAYMAT (PONTAGNAC)
PHILIPPE PERSON (LES DOMESTIQUES ET MR PINCHARD)
PASCAL THOREAU (REDILLON ET SOLDIGNAC)

SCÉNOGRAPHIE : VINCENT BLOT
LUMIÈRES : ALEXANDRE DUJARDIN
COSTUMES : COLINE PLOQUIN
MUSIQUE ORIGINALE : EMILIE MARSH

COPRODUCTION : CIE SAUDADE, CIE PHILIPPE PERSON ET SCÈNE ET CIES
PRODUCTION DÉLÉGUÉE : CIE SAUDADE
CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE

SOUTIENS : ADAMI, SPEDIDAM ET FONPEPS



PLEIN TARIF : 28€ / + DE 65 ANS : 24 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H35 / DU 2 NOVEMBRE AU 31 DÉCEMBRE 2022 DU MARDI AU SAMEDI À 21H ET LE DIMANCHE À 18H / CONTACT DIFFUSION : SCÈNE ET CIES - FRÉDÉRIC BERNHARD CONTACT@SCENEETCIES.FR (06 83 85 60 95) / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : CAMILLE OZOG RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

CHASSEZ LE NATUREL IL REVIENT AU GALOP

LE SPECTACLE

Si tu me trompes, je te trompe ! À partir de cette phrase, Feydeau met en place avec génie un hilarant jeu de dominos autour de son thème favori : l'adultère. Deux jeunes femmes jurent de prendre un amant si leurs maris les trompent. Des prétendants, une anglaise excentrique, un anglais de Marseille, un couple dont la femme est sourde comme un pot apporteront un vent de folie dans les intérieurs bourgeois dont Feydeau aime tant se moquer. Quiproquos et renversements de rôles : finalement les femmes l'emportent laissant seul le dindon de la farce. Un classique du vaudeville revisité.

Les maris des femmes qui nous plaisent sont toujours des imbéciles.

Note d'intention de Philippe Person, le metteur en scène

Avec *Le Dindon*, le maître du vaudeville s'est surpassé. Il réinvente, déconstruit, reconstruit le modèle classique de l'adultère pour livrer un texte d'une parfaite et implacable précision.

Quand il écrit *Le Dindon*, il vient d'enchaîner succès sur succès. Il en pleine confiance, ose tout. Les réparties sont « frappantes », le rythme fou, les quiproquos et les malentendus semblent ne devoir jamais pouvoir se démêler.

Avec *Le Dindon*, l'auteur semble atteindre le sommet de la célèbre « mécanique » des intrigues. Comme beaucoup, cette « mécanique » au service du rire m'a toujours fasciné et... effrayé.

Il faut monter *Le Dindon* avec sincérité et « pousser la sincérité » jusqu'à la limite de la « cassure ». Feydeau le disait lui-même : il faut croire à ce qui arrive sinon, ce n'est pas la peine... »

Réunissant autour de moi, actrices et acteurs qui ne « dépasseront pas leur personnage », mais serviront leur folie, je souhaite, dans cette version adaptée pour six acteurs.trices, toucher aux excès les plus fous.

Ici, pas de redingote ni de baise-main : Feydeau est un classique, il est donc intemporel. Le rendre « contemporain » par le jeu est une évidence mais aussi par l'ambiance sonore (Compositions originales d'Émilie Marsh)

Il faudra aller tout au long du spectacle, de surprises en surprises, de rebondissements en rebondissements suivre l'auteur et s'en écarter parfois en chemin pour mieux le retrouver.

LES COMPAGNIES

La **Cie Saudade** accompagne la production des mises en scène de Philippe Calvario- Elle a pu ainsi être partenaire de lieux tels que Nanterre-Amandiers, les Bouffes du Nord, le théâtre du Rond Point, le Quartz de Brest ou encore le Lucernaire. Elle est également organisme de formation agréée Qualiopi et organise des stages Afdas et pôle emploi pour des comédiens professionnels. C'est la première fois avec ce dindon qu'elle se lance avec joie dans une coproduction pour un autre metteur en scène.

La **Cie Philippe Person** a créé près de trente spectacles : créations, classiques ou adaptations principalement représentés au Lucernaire, au Festival d'Avignon et en tournée nationales et internationales. Dernièrement, la compagnie a présenté *Une maison de poupée* d'après Henrik Ibsen, *Le Paradoxe amoureux* d'après Pascal Bruckner et *La Mouette* d'après Anton Tchekhov.

Créée en 2009, **Scène & Cies** est une structure de production et diffusion de spectacles, ainsi qu'un organisateur d'événements culturels. Au niveau théâtre, elle a collaboré notamment avec Pierre Richard, Thomas le Douarec, Philippe Calvario, William Mesguich, Philippe Person, Ned Grujic...

© francescoch



Contact de la compagnie :

Philippe Person
06 07 62 51 66
philippeperson@hotmail.com

Philippe Calvario
06 47 59 81 33
philippecalvario@gmail.com

Frédéric Bernhard
06 83 85 60 95
contact@sceneetcies.fr



Philippe Calvario, Mr Vatel

Metteur en scène, acteur et directeur de la cie Saudade ; Il a mis en scène plus d'une trentaine de spectacles de théâtre et d'opéra. La cie a été associée aux bouffes du Nord, au théâtre Nanterre-Amandiers, au rond point, au lucernaire au quartz de Brest ou encore au Châtelet. Il a pu mettre en scène Shakespeare, Tchekhov ou encore Laurent Gaudé ou Koltès. Parallèlement à sa carrière de metteur en scène, Philippe Calvario a pu jouer pour Patrice Chéreau, Jean-Pierre Vincent, Catherine Marnas, Jean-Charles Mouveau ou encore Philippe Person.



Jil Caplan, Mme De Pontagnac et Maggy

Jil Caplan est une chanteuse et auteure française.

En 1992, elle remporte une Victoire de la Musique catégorie révélation. Depuis, Jil a enregistré 9 albums, et fait des tournées nationales et internationales (Nouvel album à paraître en mars 2023).

La rencontre avec Philippe Calvario en 2013 l'oriente vers le théâtre. Ensemble, ils créent le spectacle autour de la Beat Génération *Sur la route*, qu'ils jouent avec succès à Avignon.

Puis *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce, mise en scène par Jean-Charles Mouveau ; elle y joue le rôle de Catherine, le spectacle sera présenté deux années de suite au Festival d'Avignon (reprise en février 2023 à l'Épée de bois). Jil Caplan a également publié un récit d'apprentissage *Le feu aux joues* en mars 2022 aux éditions Robert Laffont.



Florence Le Corre, Lucienne et Mme Pinchard

Florence Le Corre est comédienne et metteuse en scène. On a pu la voir dans *Si Camille me voyait* de Dubillard, mes de Maria Machado, dans *Marie Tudor* de Victor Hugo, mes de Philippe Calvario etc. Depuis 2008, elle travaille régulièrement avec P. Person (*Une maison de poupée* d'Ibsen, *La Mouette* de Tchekhov, ...). Elle met en scène *Quadrille* de S. Guitry et *Pas exactement l'amour* d'Arnaud Cathrine. Depuis 2001, elle collabore régulièrement à Radio France... et à la rentrée 2022, elle joue au Théâtre de La Flèche son adaptation de *Toutes les femmes sauf une* de Maria Pourchet (éditions Fayard) dans une mise en scène de Mickaël Délis.



Philippe Maymat, Pontagnac

À sa sortie de la classe libre du Cours Florent, il continue sa formation avec Ariane Mnouchkine et Pierre Pradinas. Il joue ensuite au théâtre avec de nombreux metteurs en scènes parmi lesquels Thomas Ledouarec (*Le Cid*, *Le Misanthrope*), Philippe Calvario (*Electre*), Benoit Lavigne (*Roméo et Juliette*), Daniel Mesguich (*Le Prince de Hombourg*, *Hamlet*, *Trahisons*), Jean Luc Moreau dans (*Deux mensonges et une vérité*).

Au cinéma et à la télévision, il a été dirigé par Claude Chabrol, Michel Hazanavicius, Jean Pierre Jeunet, Etienne Chatilliez, Xavier Durringer, Yann Gozlan, Cédric Jimenez, Tom Harper...

Philippe est aussi le paléontologue Huxley, dans la superproduction *Walking with Dinosaurs* qu'il interprète plusieurs saisons à l'Accor Arena de Paris-Bercy.



Philippe Person, adaptation, metteur en scène, les domestiques et Mr Pinchard

Metteur en scène et comédien. Directeur artistique de la Cie Philippe Person. Directeur du Lucernaire de 2009 à 2015. Créateur et directeur de l'École d'art dramatique du Lucernaire.

Philippe Person a créé sa compagnie en 1993. Depuis cette date, c'est plus de 25 spectacles qu'il a mis en scène. Se jouent encore actuellement en tournée *Le Paradoxe amoureux* d'après Pascal Bruckner, *La Mouette* d'après Anton Tchekhov et *Une Maison de poupée* d'après Henrik Ibsen.



Pascal Thoreau, Redillon et Soldignac

Très nombreuses dramatiques et directs sur Inter et Culture et voix Arte, musée Carnavalet, maison Zola-musée Dreyfus etc. Au théâtre, *L'Écornifleur* de Jules Renard-Etienne Bierry, *Les Fêlés d'Amour*- Françoise Petit, *Le Roi Arthur* de Purcell Genève et *Bilbao*. *Le Dindon* rejoint la dizaine de spectacles sous la direction de Philippe Person dont Grumberg, Shakespeare, Proust, Wilde, Maupassant, *La Mouette* de Tchekhov, *Le Paradoxe amoureux* d'après Pascal Bruckner après plus de 500 représentations de *L'Euphorie Perpétuelle*. Il présente aussi de nombreuses manifestations dont le Festival international du cinéma méditerranéen de Tétouan. Cette saison tournée USA et Canada de *Mad Men chez Molière* mis en scène André Nerman.

LES RENCONTRES DU VENDREDI

Le Lucernaire propose aux spectateurs de rencontrer l'équipe artistique à l'issue d'une représentation. Pour *Le dindon*, ce rendez-vous est prévu **le vendredi 18 novembre 2022**.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir ?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:




- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR