

# MONSIEUR PROUST

D'APRÈS LES ENTRETIENS DE **CÉLESTE ALBARET** AVEC **GEORGES BELMONT**

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **IVAN MORANE**

INTERPRÉTATION **CÉLINE SAMIE**



Lucerne n°1-1043779 - Visuel : © SIA ART

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

# LUCERNAIRE

DU 12 OCTOBRE AU 27 NOVEMBRE 2022 À 19H DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 15H30

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)

P R O U S T V U P A R S A G O U V E R N A N T E

CONTACT PRESSE : Jean Philippe Rigaud  
06 60 64 94 27 / [jphirigaud@aol.com](mailto:jphirigaud@aol.com)

# MONSIEUR PROUST

D'APRÈS LES ENTRETIENS DE **CÉLESTE ALBARET** AVEC **GEORGES BELMONT**  
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **IVAN MORANE**  
INTERPRÉTATION **CÉLINE SAMIE**

LUMIÈRES : IVAN MORANE

PRODUCTION : SEA ART

CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE



PLEIN TARIF : 28€ / + DE 65 ANS : 24 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

**1H25 / DU 12 OCTOBRE AU 27 NOVEMBRE 2022** DU MARDI AU SAMEDI À 19H ET LE DIMANCHE À 15H 30 / CONTACT  
DIFFUSION : JEAN LUC GRANDRIE [SEAART@WANADOO.FR](mailto:SEAART@WANADOO.FR) (06 31 16 31 78) / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE :  
CAMILLE OZOG [RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR](mailto:RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR) (01 42 22 66 87)

P R O U S T V U P A R S A G O U V E R N A N T E

## LE SPECTACLE

---

Notre spectacle est construit non pas sur l'œuvre de Proust mais sur Proust lui-même. Il met en scène celle qui l'a le plus fréquenté et sans doute le mieux connu : Céleste Albaret, sa dernière gouvernante de 1914 à 1922. Ses propos, recueillis par Georges Belmont, apportent des révélations sur le quotidien de Proust et offrent son propre portrait ; un personnage féminin éminemment théâtral qui portait à Proust un « amour » inconditionnel.

Le spectacle est donc une sorte de « 2 en 1 » : Proust et Céleste ou Céleste et Proust !

**La comédienne Céline Samie interprète tous les personnages qu'elle évoque : Proust, Gide, Gallimard, son mari Odilon et bien sûr Céleste Albaret elle-même au cours de ces huit années.**

### Note d'intention d'Ivan Morane, le metteur en scène

Céleste Albaret est volontairement restée dans l'ombre de Marcel Proust.

Bien que l'ayant servi les 8 dernières années de sa vie, elle a refusé de livrer ses souvenirs jusqu'en 1973.

Alors âgée de 82 ans, elle accepte que le journaliste Georges Belmont l'enregistre. Cela donnera 49 heures d'entretien dont ils tireront un livre intitulé *Monsieur Proust*, publié chez Robert Laffont.

Céleste Albaret décédera en 1982 emportant avec elle les secrets qu'elle n'a pas voulu livrer sur Marcel Proust qu'elle défendait encore puissamment plus d'un demi-siècle après sa mort !

Si la plupart des anecdotes et souvenirs de Céleste sont passionnants pour les proustiens - et tous les amoureux de la littérature - ce qui est le plus extraordinaire à l'écoute et/ou à la lecture de ces entretiens est le « personnage » de Céleste elle-même.

C'est pourquoi j'ai toujours souhaité « mettre en scène » ce personnage et confier à une comédienne, en capacité de la « rencontrer », le soin de l'incarner.

Céleste était grande, belle, mutine, sensible, spontanée mais profonde, discrète mais intelligente, parfois irrévérencieuse mais toujours respectueuse, généreuse et drôle.

C'est dans cet esprit que j'ai choisi les passages non qui raconteraient Proust, mais ceux qui mettent en lumière Céleste par sa relation à Proust. Céleste met systématiquement Proust au centre. Mon choix est de lui donner sa place à elle.

Il ne s'agit pas de mettre en scène un énième témoignage pour éclairer Marcel Proust, mais du « premier » pour faire découvrir cette femme merveilleuse dont le sens admirable du récit en fait, encore une fois, un réel personnage de théâtre.



## LA COMPAGNIE

---

Contact de la compagnie : SEA ART  
86, rue de l'école  
77720 Breau



**Ivan Morane**, comédien, metteur en scène, scénographe et éclairagiste

Il débute comme interprète en 1971.

Metteur en scène de théâtre et d'opéra, il a signé environ 80 mises en scène dont *Faire danser les alligators sur la flûte de pan* avec Denis Lavant (Molière du meilleur seul en scène 2015).

De 2014 à 2019, il a interprété *La Chute* d'Albert Camus et depuis le Festival d'Avignon 2021 *Le procès Eichmann à Jérusalem* d'après Joseph Kessel.

En 2023, il jouera dans *Dans la solitude des champs de coton* de B.M. Koltès au Théâtre de la Ville.

Il participe comme lecteur à de nombreux festivals, enregistre des textes pour France-Culture ainsi que des livres audio.

Il est officier des Arts et des Lettres.



**Céline Samie**, comédienne

Dès 1985, Céline Samie suit les cours d'art dramatique d'Yves Pignot et de Vera Gregh tout en étudiant parallèlement l'histoire du théâtre à la Sorbonne. Elle fait ses débuts de comédienne dans *Technique pour un coup d'État* de Saskia Cohen Tanugi au TGP de Saint Denis en 1986.

Elle entre par la suite au Conservatoire National d'Art Dramatique dans la classe de Madeleine Marion puis celles de Catherine Hiegel et de Pierre Vial.

C'est à la suite de son interprétation dans *Les Bonnes* de Jean Genet mise en scène par Sophie Loucachevski qu'Antoine Vitez décide de faire appel à elle. Elle devient ainsi pensionnaire de la Comédie Française en 1991 et sociétaire en 2004. Elle quitte la Comédie Française en 2016. Elle joue au sein de la troupe sous la direction de nombreux metteurs en scène dont entre autres Dario Fo, Robert Wilson, Lukas Hemleb, Andrei Serban, Madeleine Marion, Muriel Mayette, Anne Kessler, Anne Delbée, Anatoli Vassiliev, Alexander Lang, Jacques Lassalle, Alain Françon, Roger Planchon, Jean-Louis Benoît, Matthias Langhoff, Andres Lima...

Elle joue aussi récemment à Bruxelles *La mer dans la gorge* mise en scène par Lina Prosa.

Au cinéma, elle a tourné avec James Ivory (*Mr et Mrs Bridge*, *Jefferson à Paris*, *Une fille de soldat ne pleure jamais*), Claire Denis (*Trouble every day*), Jacques Audiard (*Sur mes lèvres*), Pascal Thomas (*Les maris les femmes et les amants*), Patrice Leconte (*Rue du plaisir*), Stephan Gerin Tillié (*Requiem*)...

À la télévision, on a pu la voir sous la direction de Josée Dayan, Denis Amar, Patrick Volson, Claude Santelli, Bernard Stora et dernièrement dans la série *No man's land* pour Arte.

Elle est chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.



## LES RENCONTRES DU VENDREDI

---

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique **le vendredi 21 octobre 2022** à l'issue de la représentation.  
L'agenda des rendez-vous du vendredi : [www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr)

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

Le Lucernaire  
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

### Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

### Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

### Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1<sup>er</sup> janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

### Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet : [www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr)
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email : [relations-publiques@lucernaire.fr](mailto:relations-publiques@lucernaire.fr)

- votre table au restaurant:




- par téléphone: 01 45 48 91 10

### Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,  
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

# LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)