



# froggy's delight

Le site web qui frappe toujours 3 coups

LE MALADE IMAGINAIRE

Théâtre Le Lucernaire (Paris) juillet 2022



Comédie de Molière, mise en scène de Florence Le Corre et Philippe Person, avec Léo Pentecôte (ou Grégory Dutoit), Violette Grimaud (ou Marie Vono ou Juliette Sirou), Tamara Lascar (ou Inès Manglano ou Nina Carret), Romane Le Roy (ou Léa Dumont ou Kelly Jehanno), Léo Barros Jones (ou Guillaume Ghostine Adonide Evesque) et Bastien Wasser.

Dernière pièce de Molière, "*Le Malade imaginaire*" retrace les aventures d'Argan, hypocondriaque notoire, et dont l'existence est rythmée par les purges, médecines et autres lavements.

Se croyant indéfiniment fort mal, il s'entoure de médecins qu'il pense forts savants, mais qui semblent plus intéressés par l'argent qu'il leur rapporte que de véritablement le guérir, tout comme sa femme, Béline, qui semble plus attentive au futur héritage qu'à la logévité de son mari.

Quand Argan cherche à marier sa fille, Angélique, éprise de Cléante, au fils de son médecin, le docteur Diafoirus, Toinette l'espiègle servante au grand cœur, secondée par Béralde, la soeur d'Argan, imagine un stratagème de faux semblants qui permettra de révéler les duplicités et véritables sentiments de chacun.

C'est dans le cadre des représentations de fin d'étude de la 6ème promotion de l'école de théâtre professionnel du Lucernaire que **Philippe Person**, ancien directeur du théâtre aujourd'hui à la tête de cette école, signe l'adaptation de cette comédie de mœurs haute en couleurs.

Resserrant l'intrigue à son essentiel, il met ainsi en exergue les aspects burlesques, voire carnavalesques de l'œuvre, où chaque personnage joue à un moment à être autre. Choix judicieux car "*Le Malade imaginaire*" dans cette version courte devient un terrain de jeu idéal pour des jeunes comédiens, qui peuvent ainsi explorer la multiplicités des facettes de la nature humaine, tout en étudiant les mécanismes, plus complexes à construire qu'il n'y paraît, du ressort comique.

La mise en scène de **Florence Le Corre** et **Philippe Person** s'attache à mettre en exergue la fougue des comédiens et les aspects les plus loufoques de la pièce : entrées en scène en musique accompagnées de poses cocasses pour un rendu cartoonesque hilarant, ou intermèdes musicaux façon cinéma muet, qui voient les personnages se poursuivre ou encore le pauvre Argan se faire infliger milles médecines à la fois.

Les personnages sont poussés à leurs extrêmes, quitte à tomber dans une caricature assumée, avec les Diafoirus en mode Deschiens, et en particulier un Thomas Diafoirus façon premier de la classe dégandé et postillonnant, Angélique l'ingénue attifée en fée clochette, Béline en vamp détestable, Toinette et son bon sens paysan en fermière version cowgirl, Béralde la soeur d'Argan toute empreinte de philosophie zen, Cléante très jeune premier propre sur lui et bien sûr Argan engoncé dans son pyjama bourgeois, sa robe de chambre et son bonnet blanc.

Sur scène les artistes s'en donnent à cœur joie et leur complicité saute aux yeux. Dans la salle, les rires fusent de bon cœur dans une ambiance qui rappelle certes celle d'un spectacle de fin d'année, le professionnalisme de la troupe en plus. **Léo Pentecôte** (dans le rôle d'Argan) et **Bastien Wasser** (en Thomas Diafoirus) se détachent particulièrement par leur interprétation très habitée, même si aucun des comédiens ne démérite.

Un grand bravo à toute la troupe pour ce spectacle plein d'énergie et de promesse.

Cécile B.B.

[www.froggydelight.com](http://www.froggydelight.com)