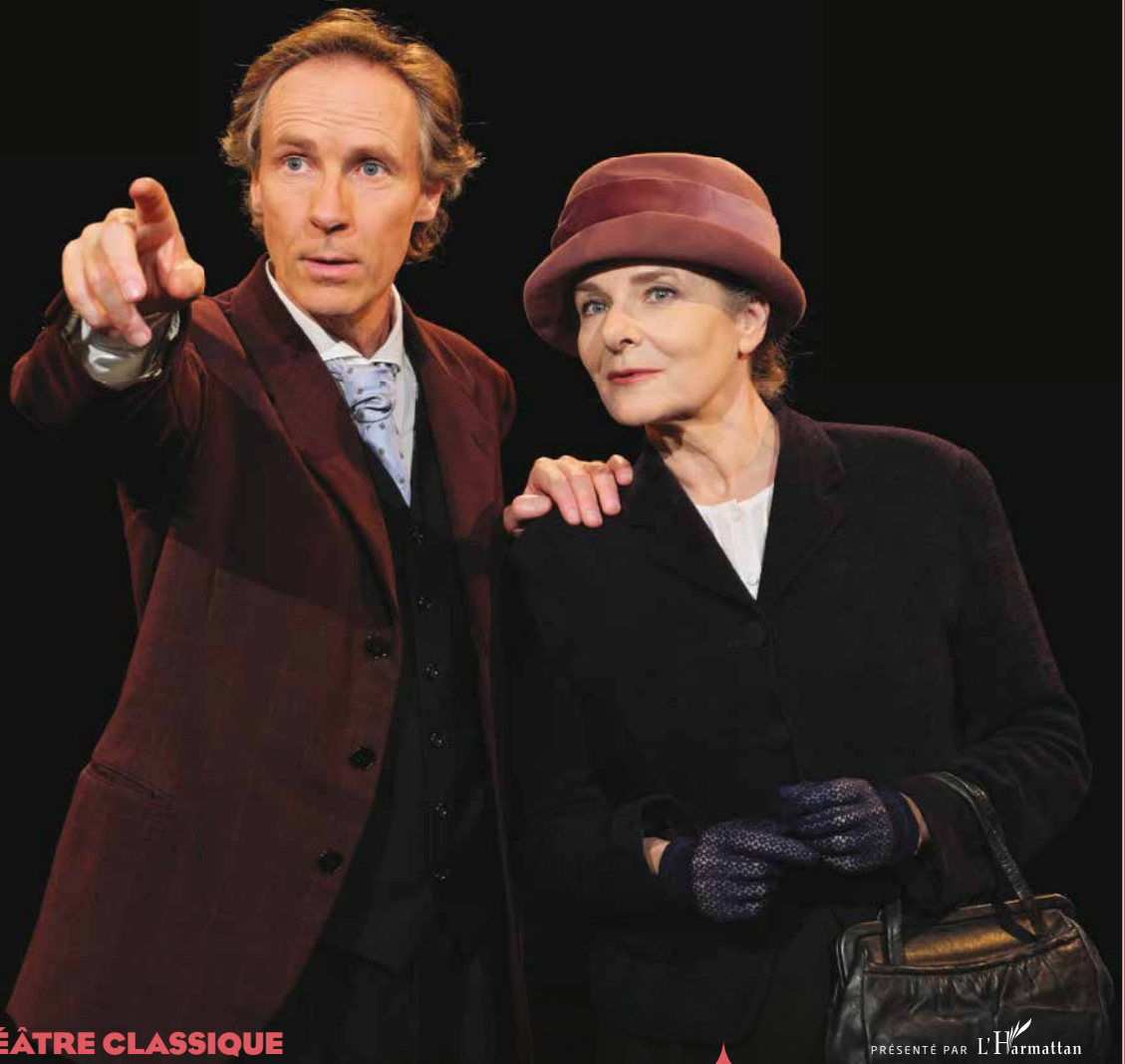


MAUPASSANT, OCTAVE ET MOI

D'APRÈS **GUY DE MAUPASSANT**

ADAPTATION ET ÉCRITURE **SYLVIE BLOTNIKAS**

AVEC **SYLVIE BLOTNIKAS** ET **JULIEN ROCHEFORT**



Lucerne n°1 104 779 - Visuel : La Petite Compagnie

THÉÂTRE CLASSIQUE

LUCERNAIRE

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

DU 4 JANVIER AU 19 FÉVRIER 2023 À 19H DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 15H30

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

VENEZ PRENDRE DES NOUVELLES DE MAUPASSANT !

CONTACT PRESSE : Jean-Philippe Rigaud
06 60 64 94 27 / jphirigaud@aol.com

MAUPASSANT, OCTAVE ET MOI

D'APRÈS **GUY DE MAUPASSANT**
ADAPTATION ET ÉCRITURE **SYLVIE BLOTNIKAS**
MISE EN SCÈNE **SYLVIE BLOTNIKAS** ET **JULIEN ROCHEFORT**

AVEC
SYLVIE BLOTNIKAS
JULIEN ROCHEFORT

MUSIQUE : ERNEST CHAUSSON
LUMIÈRES : YDIR ACEF

PRODUCTION : LA PETITE COMPAGNIE
CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE

PARTENAIRE : ACTE 2



PLEIN TARIF : 28€ / + DE 65 ANS : 24 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H15 / DU 4 JANVIER AU 19 FÉVRIER 2023 DU MARDI AU SAMEDI À 19H ET LE DIMANCHE À 15H30 / CONTACT
DIFFUSION : ACTE 2 ACTE2@ACTE2.FR (01 42 25 51 11) / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : CAMILLE OZOG
RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

VENEZ PRENDRE DES NOUVELLES DE MAUPASSANT !

LE SPECTACLE

Un an après la mort de Guy de Maupassant, une soirée est organisée par la Société des Gens de Lettres pour recueillir des fonds auprès du Tout-Paris artistique afin d'élever une statue en l'honneur de l'écrivain au Parc Monceau.

Lors de cette soirée, Madame Pasca, une de ses grandes amies et comédienne célèbre de cette fin du XIX^e siècle, va interpréter quatre nouvelles de Maupassant. Mais sa tâche se complique. Son partenaire prévu, le grand acteur Paul Porel, est souffrant. Il faut lui trouver un remplaçant. Octave Lacombe, comédien obscur recommandé par Emile Zola, se présente alors à l'audition...

Juillet 1894, quatre nouvelles de Maupassant, une soirée-hommage à l'écrivain en pleine préparation !

Les quatre nouvelles de Maupassant

- *Regret*, publiée le 4 novembre 1883 dans le journal *Le Gaulois* puis éditée dans le recueil *Miss Harriet*.
- *Mon oncle Jules*, publiée le 7 août 1883 dans le journal *Le Gaulois* puis éditée dans le recueil *Miss Harriet*.
- *Décoré !*, publiée le 13 novembre 1883 dans le journal *Gil Blas* puis éditée dans le recueil *Les sœurs Rondoli*.
- *Le rendez-vous*, publiée le 23 février 1889 dans le journal *l'Echo de Paris* puis éditée dans le recueil *La Main gauche*.

Note d'intention de Sylvie Blotnikas, comédienne, adaptatrice et metteuse en scène

Plongée dans l'œuvre de Guy de Maupassant depuis ma mise en scène de *Boule de Suif*, j'ai évidemment eu envie, parmi les plus de 300 nouvelles de l'auteur, d'en choisir quelques-unes et de les adapter pour le théâtre.

Mais je souhaitais trouver un lien pour les inscrire dans un cadre plus large qu'une simple succession de récits.

Ayant appris que, quelques mois après la mort de Maupassant, une souscription avait été lancée par la Société des Gens de Lettres pour lui élever une statue au Parc Monceau, j'ai alors imaginé une soirée exceptionnelle destinée à recueillir des fonds, en présence du Tout-Paris artistique de l'époque.

Pour organiser et animer cette soirée, Madame Pasca, maintenant oubliée mais alors célèbre comédienne et grande amie de Maupassant, s'est vite imposée.

Mais il fallait lui trouver un partenaire. Voulant rendre hommage à tous les comédiens qui travaillent dans l'ombre et espèrent toujours qu'un jour la chance va enfin tourner, le personnage d'Octave Lacombe m'est alors apparu...

Note d'intention de Julien Rochefort, comédien et metteur en scène

En 2008 j'ai tourné avec mon père Jean Rochefort une fiction pour France 2 adaptée d'une nouvelle de Guy de Maupassant, *Hautot père et fils*. C'est évidemment pour moi un souvenir très marquant. La nouvelle était magnifique... et cela demeurera notre unique tournage ensemble. À cette époque je n'avais que peu ou pas lu Maupassant. Mais cela a bien changé depuis car je me suis découvert une passion pour cet auteur. Je connais maintenant toute son œuvre. Du coup jouer pour moi dans ce spectacle est un véritable cadeau et je pourrais dire à Sylvie Blotnikas ce que dans la pièce Octave Lacombe dit à Madame Pasca : « Monsieur de Maupassant a décrit des personnages très variés mais toujours extrêmement vrais. Je vous remercie infiniment de me donner la possibilité de les interpréter. »



MAUPASSANT ET MADAME PASCA

Née en 1833, Madame Pasca avait 17 ans de plus que Maupassant qui était né le 5 août 1850. Elle commença sa carrière de comédienne à 31 ans. Elle était une grande amie de Flaubert qui la considérait comme « l'un de ses trois anges ». Par son entremise, elle rencontre le jeune Maupassant en 1879. Il a alors 29 ans. Il n'a pas encore rencontré le succès qui viendra avec *Boule de Suif*, mais elle accepte de jouer sa première pièce.

« Où publiez-vous *Histoire du vieux temps* ? Quand je serai revenu à Paris, il faudra la faire jouer par Madame Pasca, chez la Princesse Mathilde. De cela je me charge. » (27 février 1879 - Lettre de Flaubert à Maupassant)

Flaubert meurt le 8 mai 1880. Madame Pasca prend alors Maupassant sous son aile se promettant de continuer « auprès du petit Guy, ce qu'il avait perdu en amitié après la mort de Flaubert. »

Très admiratif du talent de la comédienne, Guy de Maupassant écrit une chronique dans *Le Gaulois* du 19 décembre 1880 sur Madame Pasca. Il y parle entre autres du portrait de la comédienne par Léon Bonnat (tableau qui se trouve maintenant au Musée d'Orsay) et s'interroge sur le fait qu'elle ne soit pas entrée à la Comédie Française. Pour lui, « Elle est femme du monde en même temps qu'artiste supérieure. »

Elle l'introduit auprès de ses amis. En 1891, elle joue dans sa pièce *Musotte* au Théâtre du Gymnase.

« Madame Pasca a accepté un rôle par amitié pour moi car ce n'est pas un premier rôle. » (22 février 1891 - Lettre de Maupassant à sa mère)

Elle le soutiendra jusqu'à la fin de sa vie. Maupassant meurt le 6 juillet 1893. A son enterrement, elle fit partie des six dernières personnes qui restèrent à parler autour de la tombe encore ouverte de l'écrivain.

Le dernier rôle de Madame Pasca sera dans *Marcelle* de Victorien Sardou en 1895. Elle meurt à Paris le 9 mai 1914 à 81 ans.



Madame Pasca par Léon Bonnat



Guy de Maupassant

LA COMPAGNIE

- *Antoine et Catherine* de Sylvie Blotnikas. Théâtre de Poche-Montparnasse en 2000-2001.
- *Edouard dans le tourbillon* de Sylvie Blotnikas. Théâtre de Poche-Montparnasse en 2004.
- *Strictement amical* de Sylvie Blotnikas. Théâtre de Poche-Montparnasse en 2010.
- *Pyrénées ou le voyage de l'été 1843* de Victor Hugo, adaptation Sylvie Blotnikas. Théâtre du Lucernaire 2016-2017, puis festival d'Avignon 2017 et 2018 au Théâtre de La Luna . En tournée de 2017 à 2022.
- *Les récits de Monsieur Kafka* d'après Franz Kafka, traduction et adaptation Sylvie Blotnikas. Théâtre du Lucernaire du 15 janvier au 1^{er} mars 2020.

Contact de la compagnie : La Petite Compagnie
lapetite.compagnie@free.fr



Sylvie Blotnikas, comédienne, adaptatrice et metteuse en scène

Formée au cours Jean Périmony, elle a joué dans les trois pièces qu'elle a écrites et qui ont été montées par Julien Rochefort au Théâtre de Poche-Montparnasse : *Antoine et Catherine*, *Edouard dans le tourbillon* et *Strictement amical*. Elle a été nommée Révélation féminine aux Molières en tant que comédienne et autrice pour *Antoine et Catherine*.

Elle a tourné au cinéma et à la télévision avec Nicole Garcia, Arnaud Desplechin, Pierre Richard, Denys Granier-Deferre, Serge Moati, Edouard Molinaro. Elle a également écrit un scénario pour France 2 dans lequel elle a joué, *Drôle de Noël*.

Au théâtre du Lucernaire en 2016, *Pyrénées ou le voyage de l'été 1843* de Victor Hugo est sa première adaptation et mise en scène. Puis elle y met en scène André Salzet dans *Madame Bovary* de Gustave Flaubert en 2017 et dans *Boule de Suif* de Guy de Maupassant en 2020 et 2021. En 2020, également au Lucernaire, elle crée avec Julien Rochefort *Les Récits de Monsieur Kafka*.



Julien Rochefort, comédien et metteur en scène

Comédien formé à l'École de la Rue Blanche, il a joué dans les trois pièces de Sylvie Blotnikas : *Antoine et Catherine*, *Edouard dans le tourbillon* et *Strictement amical*. Il a créé au théâtre du Lucernaire puis joué deux années de suite au festival d'Avignon et en tournée *Pyrénées ou le voyage de l'été 1843* de Victor Hugo (plus de 150 représentations jusqu'en 2022). En 2020 il crée également au Lucernaire *Les récits de Monsieur Kafka*.

Il a travaillé à de nombreuses reprises sous la direction de Marion Bierry (*La Seconde surprise de l'amour*, *Portrait de famille*, *Après la pluie*, *L'Écornifleur*, *Tartuffe*), mais aussi entre autres de Bernard Murat (*La Dame de chez Maxim*), John Pepper (*La Retraite de Russie*) et Régis Santon (*Mort d'un commis-voyageur*).

Pour le cinéma et la télévision, il a tourné avec Alain Corneau, Claude Chabrol, Philippe de Broca, Nicolas Picard, Robert Mazoyer, Josée Dayan et Marc Rivière.



LES RENCONTRES DU VENDREDI

Le Lucernaire propose aux spectateurs de rencontrer l'équipe artistique à l'issue d'une représentation. Pour *Maupassant, Octave et moi*, ce rendez-vous est prévu **le vendredi 6 janvier 2023**.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:




- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR