

# MISS NINA SIMONE

D'APRÈS *NINA SIMONE*, ROMAN DE **GILLES LEROY** (ÉD. MERCURE DE FRANCE)

MISE EN SCÈNE **ANNE BOUVIER** ET ADAPTATION AVEC **JINA DJEMBA**

AVEC **JINA DJEMBA**, **VALENTIN DE CARBONNIÈRES** ET **JULIEN VASNIER**



licence n°1.04379 - Visuel : Olivier Focher

THÉÂTRE MUSICAL

LUCERNAIRE

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

DU 18 AVRIL AU 2 JUIN 2018 À 21H DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 18H

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)

PORTRAIT BOULEVERSANT D'UN GÉNIE DE LA MUSIQUE

CONTACT : PASCAL ZELCER  
pascalzelcer@gmail.com  
06 60 41 24 55

# MISS NINA SIMONE

DE **JINA DJEMBA** ET **ANNE BOUVIER**

ADAPTÉE DE *NINA SIMONE*, ROMAN DE **GILLES LEROY** (ÉD. MERCURE DE FRANCE)

MISE EN SCÈNE **ANNE BOUVIER**

AVEC

**JINA DJEMBA**  
**VALENTIN DE CARBONNIÈRES**  
**JULIEN VASNIER**

CRÉATION ET ARRANGEMENTS MUSICAUX : JULIEN VASNIER

SCÉNOGRAPHIE : JEAN HAAS

CONCEPTEUR LUMIÈRE : DENIS KORANSKY

PRODUCTION : LA COMPAGNIE DU CRÉPUSCULE

PARTENARIATS : THÉÂTRE MONTANSIER VERSAILLES, SIC / FRÉDÉRIC FRANCK, ZOAQUE 7, ADAMI, SPEDIDAM, TSF JAZZ

CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE



ÈNE INDÉPENDANTE CONTEMPORAINE (*sic*)



TARIF : 26€ / + DE 65 ANS : 22€ / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 17€ / - DE 26 ANS : 11€

**1H15 / DU 18 AVRIL 2018 AU 2 JUIN 2018** DU MARDI AU SAMEDI À 21H ET DIMANCHE À 18H

CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT [RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR](mailto:RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR) (01 42 22 66 87)

PORTRAIT BOULEVERSANT D'UN GÉNIE DE LA MUSIQUE

## LE SPECTACLE

---

C'est d'abord l'histoire d'une femme magnifique de contradictions, un génie de la musique empêché de par sa couleur de devenir une pianiste classique. Une africaine qui revendique courageusement ses racines. Une grande amoureuse à l'humour foudroyant qui s'est noyée dans l'alcool et les médicaments. Une femme souffrant de bipolarité. Cette relation de confiance et d'amitié qui va se tisser avec Ricardo, son intendant, donne à voir la face cachée et plus intime de ce personnage hors du commun. La pièce tout comme le roman de Gilles Leroy commence par la fin. Nous suivons les derniers moments de la vie de la légende du Jazz que fût Nina Simone. Dans cet ultime voyage, nous souhaitons créer un univers onirique porté par la musique, le chant.

**Le destin incroyable d'une femme engagée : Nina Simone ou le génie d'une femme révoltée.**

### **Note d'intention de Jina Djemba,** Auteure et Miss Nina Simone

Adapter le roman de Gilles Leroy, *Nina Simone, roman* s'est imposé comme une évidence. Nous travaillons sur ce projet avec Anne Bouvier qui signe la mise en scène du spectacle ainsi que la co adaptation du roman depuis deux ans. Nous avons organisé trois showcases pour donner au public l'envie de nous suivre dans cette magnifique aventure. Elle s'ouvre sur les dernières années de vie de cette légende du Jazz. Eunice Kathleen Waymon, mieux connue sous le nom de Nina Simone avait un rêve : devenir la première concertiste classique noire et intégrer l'Institut Curtis. Elle voue une passion pour Debussy, Bach, Mozart ou encore Liszt. Elle se compare à Maria Callas qu'elle idolâtre. Nina Simone est une artiste immense, un timbre de voix rare, l'oreille absolue, ses parents sont convaincus qu'elle a reçu un don du ciel. Mais cette immense carrière qui est et restera une des plus grandes réussites de son époque dissimule une vie sentimentale chaotique, une femme abandonnée par les hommes. Au cœur de la pièce nous aborderons également la bipolarité de Nina Simone, ses addictions, ses caprices et sa profonde solitude. L'étroite relation qu'entretient Ricardo, originaire des Philippines, son intendant fictif avec Nina est chargée d'humour, de tendresse et de profonde humanité. La lueur d'espoir de Nina en quelque sorte. Nina Simone est une femme de combat engagée dans la cause noire africaine, qui s'est battue toute sa vie pour faire entendre sa voix et son art. Empêchée de devenir pianiste classique de par sa couleur de peau, elle a bravé les obstacles en devenant une star internationale. Elle est un exemple de force et de résistance. Raconter la femme hors norme que fût Nina Simone est pour moi l'opportunité de rendre hommage à ma mère Nina Naoumova et à la «femme plurielle» qu'elle incarnait à mes yeux.

### **Note d'intention de Anne Bouvier,** Metteuse en scène et co-auteure

C'est d'abord l'histoire d'une femme magnifique de contradictions, une femme multiple. Un être complexe au parcours incroyablement riche et chaotique : un génie de la musique empêché de par sa couleur noire de devenir une pianiste classique. On découvre une amoureuse à qui les hommes n'ont apporté que coups, larmes et ruine. Une africaine qui revendique courageusement ses racines. Une femme fragile et forte à l'humour foudroyant qui s'est noyée dans l'alcool et les médicaments. Une femme souffrant de bipolarité. Cette relation de confiance et d'amitié qui va se tisser avec Ricardo donne à voir la face cachée et plus intime de ce personnage hors du commun. La pièce tout comme le roman de Gilles Leroy commence par la fin. Nous suivons les derniers moments de la vie de la légende du Jazz que fût Nina Simone. Sorte d'ultime voyage que rien ne peut arrêter. Sous forme de séquences à l'aspect cinématographiques, nous souhaitons créer un univers onirique porté par la musique, le chant et l'intime relation de nos deux protagonistes, Nina Simone et son intendant Ricardo, alternant récital et narration. Si cette relation est fictive, les faits biographiques relatés sont absolument véridiques. A travers ce mythe, des thématiques essentielles sont abordées : le racisme, l'exclusion, la place de la femme « artiste » mais aussi l'aspect « intime » : la solitude et la maladie. Pour ce qui est de la forme, nous avons souhaité passer du roman au théâtre en y mêlant le genre musical.

© Photo Olivier Foeller



## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

---



### **Gilles Leroy**, Auteur

Gilles Leroy est né en 1958. Après des études de lettres, il devient journaliste et publie son premier roman en 1987. Il quitte Paris en 1995 pour s'installer dans un hameau du Perche.

Il est l'auteur notamment des *Jardins publics* (1994), *Machines à sous* (prix Valéry Larbaud 1999), *Soleil noir* (2000), *L'amant russe* (2002), *Grandir* (2004), *Champsecret* (2005), *Alabama Song* (prix Goncourt 2007), *Zola Jackson* (prix Été du livre/ Marguerite Puhl-Demange 2010), *Ange soleil* (2011), *Dormir avec ceux qu'on aime* (2012), *Nina Simone, roman* (prix Livres & Musiques 2014 Deauville, 2013), *Le monde selon Billy Boy* (2015), *Le château solitude*, essai autobiographique, aux éditions Grasset (2016) puis parution du roman *Dans les westerns* chez Mercure de France (2017).



### **Jina Djemba**, Miss Nina Simone

D'origine russe et camerounaise, Jina Djemba étudie au CNSAD où elle entre en 2005. La même année elle est lauréate du 6<sup>ème</sup> prix Sylvia Montfort récompensant l'espoir féminin de la tragédie et participe aux Talents Cannes Adami 2007. À sa sortie du CNSAD elle joue au théâtre de la Tempête dans *Horace*, *Les Bouts de Bois de Dieu* puis au théâtre de l'Athénée Louis Jovet *Vénus* mise en scène de Cristèle Alves Meira/festival off d'Avignon 2011, *Baibars le mamelouk qui devint Sultan* mise en scène de Marcel Bozonnet... En 2011, elle est Madame de Tourvel dans *Les liaisons dangereuses* mise en scène de John Malkovich au Théâtre de l'Atelier qui sera suivi d'une tournée internationale (New-York, Washington, Suisse...). En parallèle Jina tourne pour la télévision et le cinéma et n'en reste pas moins passionnée de musique. De tessiture Mezzo/Soprane, elle affectionne particulièrement le répertoire lyrique et jazz.



### **Anne Bouvier**, Metteuse en scène

Après l'ENSATT et le CNSAD, Anne Bouvier joue notamment sous la direction de Jean-Luc Revol, Philippe Torreton et dans *Peau de Vache* mis en scène par Michel Fau au théâtre Antoine. Molière du meilleur second rôle féminin 2016 pour son interprétation dans *Le roi Lear* au théâtre de la Madeleine. Elle met en scène notamment : *La liste de mes envies* : Étoiles d'or du Parisien et nomination meilleur seul en scène aux Molières 2014, *Le chant des oliviers* avec Jean-Claude Dreyfus et dernièrement avec Clémentine Célerié *Darius* au Théâtre des Mathurins en janvier 2017 et *Sur la route de Madison* à Avignon. Actuellement, elle met en scène *Madame Marguerite* au Théâtre Lucernaire.



### **Valentin de Carbonnières**, Ricardo

Passé par les Enfants Terribles et le Cours Florent avant de rentrer au Conservatoire National de Paris où il travaille avec Philippe Torreton, Christiane Cohendi, Michel Fau. Il en sort en 2009. En 2010/11, il travaille avec Mathieu Bertholet au théâtre de Gennevilliers et en tournée sur *L'Avenir, seulement*. Au cinéma, il tourne dans *Pas sage* écrit et réalisé par Lorraine Groleau diffusé sur Arte (prix : Clap d'or des étudiants au Festival du Cinéma de Paris 2004). À la télévision, il est dirigé par des réalisateurs tels que Julien Zidi *RIS*, Yves Renier *Flic tout simplement*. Jusqu'en avril 2012, il joue dans *Pionniers à Ingolstadt* dans une mise en scène d'Yves Beaunesne. En 2013, il est à l'affiche de *Nina* avec François Berléand et Mathilde Seigner dans une mise en scène de Bernard Murat au Théâtre Édouard VII et en tournée. En 2014, il fait l'ouverture de saison au Rond-Point avec *Hétéro* de Denis Lachaud mis en scène de Thomas Condemine. Il écrit sa pièce *La boucherie rythmique* au Japon en 2015 ; elle se joue en finale du concours des jeunes metteurs en scène du Théâtre 13 en juin 2016. Il continue sa collaboration avec Bernard Murat et François Berléand en jouant dans *Le vent dans les branches de Sassafras* de René de Obaldia mis en scène par Bernard Murat diffusé en direct sur France 2 le 28 juin 2016. Il incarne Dorian Gray depuis deux ans dans *Le portrait de Dorian Gray* mis en scène par Thomas Le Douarec à la Comédie des Champs Élysées et au Théâtre du Lucernaire.



### **Julien Vasnier**, Musicien-Chanteur

Est un artiste complet. En plus d'être chanteur, compositeur et multiinstrumentiste, il maîtrise l'art du human beatbox. Son premier projet discographique, c'est avec son premier groupe ZUZOOM qu'il le sort en 2012 chez Mercury/Universal. Leur EP *Shook up my world* leur permet de faire de nombreuses scènes et de gagner les Audi Talent Awards. À la suite de cette aventure, Julien rencontre MADJO avec qui il part en tournée pendant 3 ans comme musicien (beatbox, percussions et chant) et il finit par travailler sur le dernier album de celle-ci : *Invisible world* en tant que producteur et arrangeur. En parallèle, il travaille sur son projet solo du nom de JUNEii. Il compose régulièrement pour différents projets artistiques (danse, théâtre, habillage sonore...).

## LES RENCONTRES DU VENDREDI

---

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'auteur du roman Gilles Leroy **le vendredi 18 mai 2018** à l'issue de la représentation.  
L'agenda des rendez-vous du vendredi : [www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr)

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

Le Lucernaire  
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

### Direction : Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

### Comment venir ?

En Métro : ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus : Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train : Gare Montparnasse

Station Vélib : 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Station Autolib : 136 boulevard Raspail, 75006 Paris (250 m)

15 rue Joseph Bara, 75006 Paris (350 m)

2 Rue Péguy, 75006 Paris (350 m)

120 boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (400 m)

Parking : Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

### Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année, sans exception.

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

### Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma :

- sur internet : [www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr)
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association) :

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email : [relations-publiques@lucernaire.fr](mailto:relations-publiques@lucernaire.fr)

- votre table au restaurant :

- par téléphone : 01 45 48 91 10

### Accueil Handicap

Notre environnement est fragile,  
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

**LUCERNAIRE**

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)