

FRANÇOISE PAR SAGAN

D'APRÈS *JE NE RENIE RIEN* DE FRANÇOISE SAGAN (ÉD. STOCK)

ADAPTÉ ET INTERPRÉTÉ PAR **CAROLINE LOEB**

MISE EN SCÈNE **ALEX LUTZ** COLLABORATION **SOPHIE BARJAC**

PROLONGATION



NOMINATION
MOLIÈRES 2018
SEULE EN SCÈNE



licence n°1194779 - Visuel © Robert Stouder

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

LUCERNAIRE

JUSQU'AU 12 JANVIER 2019 À 19H DU MARDI AU SAMEDI

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

INTELLIGENCE, HUMOUR ET ÉLÉGANCE

CONTACT PRESSE : Alain Ichou / 06 08 84 43 60
alain.ichou@libertysurf.fr

FRANÇOISE PAR SAGAN

D'APRÈS *JE NE RENIE RIEN* DE **FRANÇOISE SAGAN** (ÉD. STOCK)

ADAPTÉ ET INTERPRÉTÉ PAR **CAROLINE LOEB**

MISE EN SCÈNE **ALEX LUTZ** COLLABORATION **SOPHIE BARJAC**

DÉCOR : VALÉRIE GRALL

LUMIÈRES : ANNE COUDRET

COSTUME : IRIÉ

MUSIQUE : AGNÈS OLIER

ASSISTANTE : NOISETTE

PRODUCTION : ON PEUT

CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE

PARTENAIRES : FNAC, ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, A NOUS PARIS ET ASSOCIATION FRANÇOISE SAGAN



TARIF SEM : 26€ - W-E : 28€ / + DE 65 ANS : 22€ / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 18 € / - DE 26 ANS : 10€

1H10 / JUSQU'AU 12 JANVIER 2019 À 19H DU MARDI AU SAMEDI

REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES LES LUNDIS 24 DÉCEMBRE À 15H ET 31 DÉCEMBRE À 19H

CONTACT DIFFUSION : CHRISTINE GRENIER C.GRENIER@ATELIER-THEATRE-ACTUEL.COM (01 73 54 19 00)

CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

INTELLIGENCE, HUMOUR ET ÉLÉGANCE

LE SPECTACLE

À partir des textes des interviews de Françoise Sagan, *Je ne renie rien* (éd. Stock), Caroline Loeb tisse un monologue dans lequel l'auteure de *Bonjour Tristesse* se révèle avec toute sa tendresse, son intelligence féroce, et son humour subtil. Émouvante, drôle, lucide et implacable, Sagan nous parle de son amour absolu pour la littérature, de la fragilité des hommes, de l'importance du désir, de son dédain pour l'argent, de sa passion pour le jeu et de la mort en embuscade.

Accompagnée par Alex Lutz qui la met en scène, la comédienne incarne de manière étonnante cette passionnée de la vie, toujours sur le fil du rasoir.

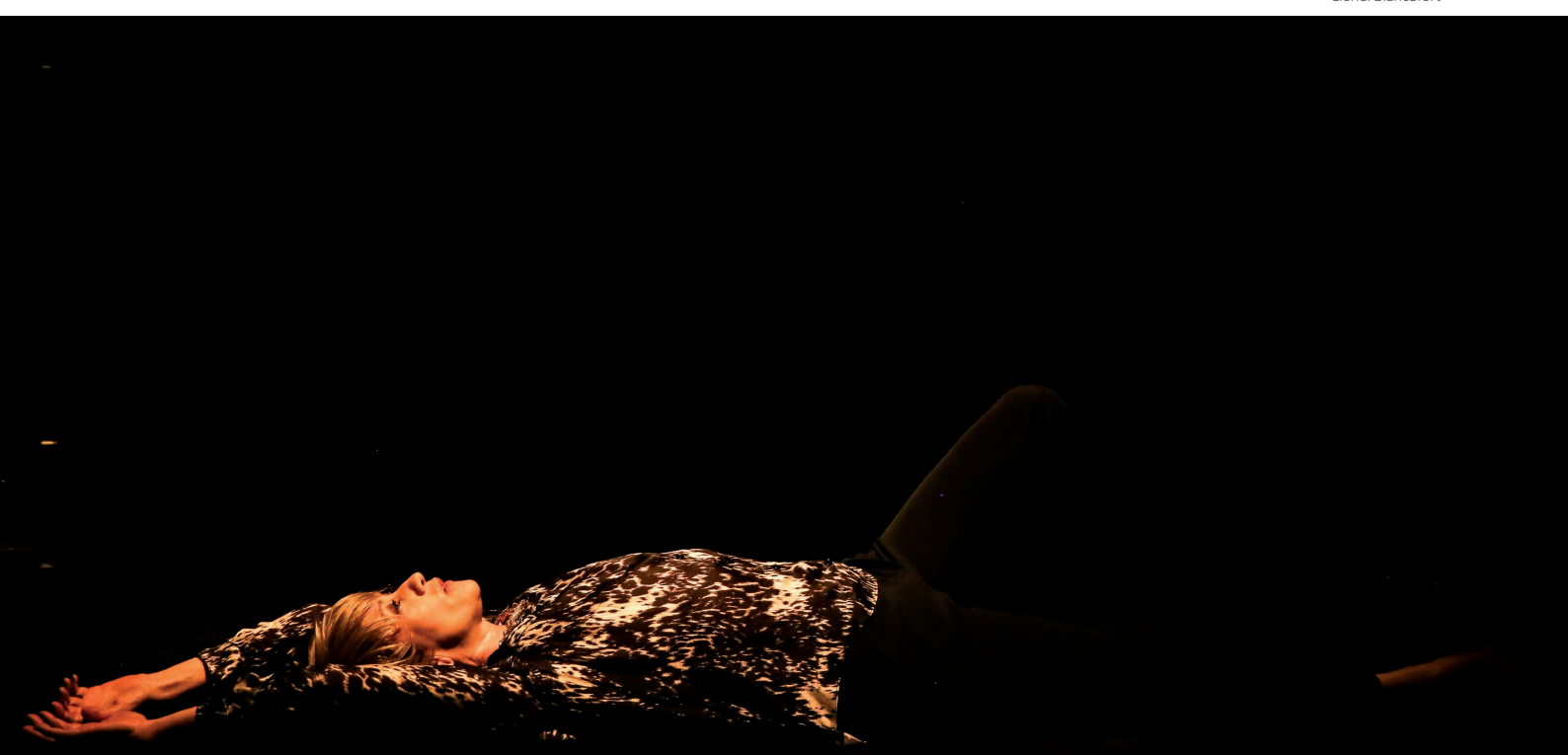
Caroline Loeb se glisse dans les mots de Françoise Sagan, l'insoumise et s'approprie sa parole libre. SPECTACLE NOMMÉ AUX MOLIÈRES 2018 DU SEULE EN SCÈNE

Note d'intention de Alex Lutz, metteur en scène

Quand Caroline Loeb m'a fait part de son projet de mettre sur scène les textes de *Je ne renie rien*, j'ai tout de suite eu envie de la mettre en scène. J'ai voulu que l'on retrouve la silhouette de Sagan, sa mèche blonde, derrière laquelle elle se cachait, ses épaules rentrées, cette attitude à la fois timide et frondeuse. Mais Sagan, c'était aussi une voix. Il a fallu, sans jamais chercher à l'imiter, trouver un phrasé, une musique dans la voix qui évoque cette façon tellement particulière qu'elle avait de parler. Donner corps à ce phrasé curieusement rythmé, rapide, boulé, une forme de bouderie presque enfantine parfois dans le ton, une manière mélodique de rendre les propos imparables et évidents. Nous avons imaginé pour Caroline/Sagan une oralité en clair obscur pour que celle-ci semble depuis la scène nous susurrer les mots au creux de l'oreille. Nos yeux mi-clos comme pour mieux la percevoir dans le sombre brouhaha du monde. On a su très vite qu'il faudrait créer de l'ombre avec la lumière, apporter du mystère sur le plateau, et le travail d'Anne Coudret a été aussi essentiel que précieux. J'ai voulu qu'entre le travail sur les lumières, et celui sur le son, on soit amené à écouter cette parole de Sagan, libre et malicieuse. Qu'on oublie presque qu'on est au théâtre...

Note d'intention de Caroline Loeb, adaptatrice et comédienne

Lorsque j'ai lu *Je ne renie rien*, les interviews de Sagan publiées chez Stock, j'ai eu un véritable coup de foudre pour cette pensée subtile, libre et audacieuse, et l'idée d'un monologue s'est tout de suite imposée à moi. Après avoir travaillé avec Alex Lutz sur notre précédent spectacle *George Sand, ma vie, son oeuvre*, il m'a apparu évident que je devais retravailler avec lui. Son amour pour Sagan, son intelligence du théâtre et sa rigueur étaient les partenaires idéaux à la création de ce spectacle qu'on a voulu intimiste et poétique.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Caroline Loeb, Adaptatrice et comédienne

Connue pour *C'est la ouate*, son tube au succès international, Caroline Loeb ne cesse d'être là où on ne l'attend pas. Elle est à la télé (elle présente une émission avec Laurent Petitguillaume sur TF1), à la radio (elle fait des chroniques sur France Inter, Radio Nova et La City Radio), au théâtre à la fois comme comédienne (*Les Monologues du Vagin*) et comme metteuse en scène pour Lio, Viktor Lazlo ou Judith Magre qui obtient un Molière en 2000 pour *Shirley*, dont elle signe également l'adaptation.

Elle publie un premier roman, *Has Been*, chez Flammarion, ses chroniques pour Radio Nova au Seuil, dans la collection Point Virgule, écrit ses spectacles et quelques chansons, et a publié récemment, *Mes années 80 de A à Z*, aux éditions Vents de Sable.

Après avoir joué *George Sand, ma vie, son oeuvre*, son spectacle musical mis en scène par Alex Lutz, elle joue *Françoise par Sagan*, spectacle qui reçoit un accueil enthousiaste du public et des critiques, depuis près de deux ans, du Festival d'Avignon, à Paris et en tournée. Le spectacle est nominé aux Molières 2018.

Ses dernières mises en scène, *Les Bons Beccs dans Big Bang* et *Caroline Montier chante Barbara amoureuse* se jouent pour la deuxième fois au Festival d'Avignon 2018 et seront bientôt repris à Paris.

Décidément inspirée par l'auteur de *Bonjour Tristesse*, Caroline sortira prochainement un nouvel album de chansons, *Comme Sagan*, réalisé par Jean-Louis Piérot.



Alex Lutz, Metteur en scène

Animé par sa passion d'acteur depuis son enfance à Strasbourg, Alex Lutz crée la troupe Le Coût de la Pomme avec laquelle il monte et écrit plusieurs spectacles. Il coécrit et met en scène *La Cerise sur le Gâteau* avec Sylvie Joly, interprété au Théâtre des Mathurins. Cette dernière le mettra en scène, ensuite, dans son one man show au Point Virgule en 2008, qui sera récompensé par le Molière de l'Humour en 2016. Après avoir assuré la mise en scène de *André le magnifique* au Théâtre Déjazet en 2003, il met en scène la pièce de Pierre Palmade *Le Comique* en 2008. En 2009, il est le nazi hippie dans *OSS 117* de Michel Hazanavicius, et réalise en 2015 son premier film *Le Talent de mes amis*. Le second long métrage en tant que réalisateur *Guy* sortira en 2018. Depuis 2011, il incarne avec Bruno Sanches Catherine et Liliane sur Canal+. Après *George Sand, ma vie, son oeuvre*, *Françoise par Sagan* est sa deuxième collaboration avec Caroline Loeb.



INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Station Autolib: 136 boulevard Raspail, 75006 Paris (250 m)

15 rue Joseph Bara, 75006 Paris (350 m)

2 Rue Péguy, 75006 Paris (350 m)

120 boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (400 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année, sans exception.

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:




- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR