

DANS LA PEAU DE CYRANO

DE ET AVEC **NICOLAS DEVORT**

DIRECTION D'ACTEUR **CLOTILDE DANIAULT**

COLLABORATION ARTISTIQUE **STÉPHANIE MARINO** ET **SYLVAIN BERDJANE**

**LES MARDIS
EN ANGLAIS**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

LUCERNAIRE

DU 8 JANVIER AU 17 MARS 2019 À 20H DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 17H

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

UN COMÉDIEN VIRTUOSE, SEPT PERSONNAGES

CONTACT PRESSE : Pascal Zelcer / 06 60 41 24 55
pascalzelcer@gmail.com

DANS LA PEAU DE CYRANO

DE ET AVEC **NICOLAS DEVORT**
DIRECTION D'ACTEUR **CLOTILDE DANIAULT**
COLLABORATION ARTISTIQUE **STÉPHANIE MARINO** ET **SYLVAIN BERDJANE**

LUMIÈRES : PHILIPPE SOURDIVE

PRODUCTION : PONY PRODUCTION ET CROC'SCÈNE
CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE

SPECTACLE EN ANGLAIS TOUS LES MARDIS

TARIF : 26€ / + DE 65 ANS : 22€ / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 17€ / - DE 26 ANS : 11€

1H15 / DU 8 JANVIER AU 17 MARS 2019 DU MARDI AU SAMEDI À 20H ET LE DIMANCHE À 17H, **LES MARDIS EN ANGLAIS** / CONTACT DIFFUSION SYLVAIN BERDJANE PONYPRODUCTION@YAHOO.FR (06 70 93 26 93) / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

UN COMÉDIEN VIRTUOSE, SEPT PERSONNAGES

LE SPECTACLE

Colin fait sa rentrée dans un nouveau collège.

Pas facile de passer du monde de l'enfance à celui des grands, surtout quand on est « différent ». La route est semée d'embûches. Mais une rencontre déterminante avec son professeur de théâtre, figure paternelle et bienveillante, guidera ses pas vers un nouvel essor, comme une nouvelle naissance.

Un spectacle où un comédien seul en scène interprète une galerie de personnages hauts en couleur. Une histoire où chacun trouvera un écho à sa propre différence.

Après plus de 600 représentations à travers le monde, venez découvrir cette histoire drôle, sensible et poétique. Une succession d'émotions.

Note d'intention de Nicolas Devort, l'auteur et interprète

Tout commence en 2012, lors d'une rencontre avec des élèves de 1^{re}.

Nous parlons théâtre, ils posent des questions, la conversation arrive sur Cyrano, qu'ils ne connaissent pas.

Un peu interloqué, je m'étonne : un soldat mousquetaire fort en gueule avec un gros nez, ça ne vous dit rien ?

Réponse négative. Je leur présente succinctement le personnage et l'histoire, et commence à imaginer la mienne.

Le point de départ de ce spectacle est donc mon envie de parler du personnage de Cyrano de Bergerac, et des valeurs qu'il véhicule : abnégation, courage, élégance, courtoisie, verve, panache...

Je ne souhaitais pas raconter l'histoire de Cyrano à proprement parler, mais susciter l'envie de la découvrir.

Héros malgré lui, Colin est le personnage principal de mon histoire. Son parcours personnel fait de lui un être cabossé et en recherche d'identité à qui l'on impose de faire du théâtre.

Malgré sa réticence, et guidé par son professeur, c'est pourtant là qu'il va trouver un moyen de s'en sortir.

Le personnage de Cyrano lui apparaît comme une révélation car Colin se découvre des similitudes avec lui.

Leur handicap (son nez pour Cyrano, son bégaiement pour Colin) est le socle commun de leurs difficultés : la peur du regard des autres, l'impossibilité de dire leur amour à celles qu'ils aiment, la solitude...

Le fait de placer mon propos dans le monde de l'adolescence me permet d'aborder de façon quelque peu exacerbée les thèmes fondamentaux qui nous construisent : la confiance en soi, le regard d'autrui, l'excès d'importance donnée aux apparences...

Il se trouve que les thèmes développés dans Cyrano sont des réponses aux questions primordiales de cette période charnière de l'existence. Le fait d'entrer dans la peau de Cyrano permettra à Colin de s'accepter et se libérer de lui-même.

Note d'intention de Clotilde Daniault, la directrice d'acteur

Seul en scène, Nicolas Devort entre dans la peau de tous les personnages pour nous raconter cette histoire.

La mise en scène s'est faite à partir d'improvisations et le travail de direction d'acteur a été de chorégrapier chaque mouvement afin de permettre au spectateur d'identifier instantanément les protagonistes grâce à un geste, un regard, une voix, opérant ainsi comme un attribut propre à chacun.

Le spectacle repose sur le rythme et la performance du comédien : il recrée l'ambiance d'une classe, d'un cours de théâtre, en passant avec virtuosité d'un personnage à l'autre et nous entraînant ainsi dans son univers.

Le choix de l'espace vide laisse la première place au corps, qui peut alors s'exprimer librement ; ainsi le propos prend tout son sens.

Si le fond évoque des sujets graves et délicats, la mise en scène enlevée et rythmée, donne au spectacle une force joyeuse et poétique.

@ Dominique Chauvin



LA COMPAGNIE

Crée en 2005 par Stéphanie Marino et Nicolas Devort, la compagnie Qui va piano présente ses spectacles aussi bien en France qu'à l'étranger. A travers ses créations, elle défend l'idée d'un théâtre populaire et accessible au plus grand nombre. Après *Molière dans tous ses éclats !* et *Le fabuleux voyage de la fée Mélodie*, *Dans la peau de Cyrano* est la cinquième création de la compagnie.

En 2016, création *Le bois dont je suis fait*.

Dates de tournée 2018-2019

- le 21 septembre à Versailles (78)
- les 25 et 26 septembre à Bruxelles (Belgique)
- le 29 septembre à Monnaie (37)
- le 2 octobre à Bruxelles (Belgique)
- le 4 octobre à Liège (Belgique)
- le 5 octobre à Maisons-Laffitte (78)
- le 7 octobre à Louvigné du Désert (35)
- les 18 et 19 octobre à Evron (53)
- le 26 octobre à Pionsat (63)
- le 27 octobre à La Roche-Blanche (63)
- le 13 novembre à Charbonnières Les Bains (69)
- les 15 et 16 novembre à Barentin (76)
- le 17 novembre à Cran Gevrier (74)
- les 23 et 24 novembre à Ostwald (67)
- le 29 novembre à Roanne (42)
- le 30 novembre à Palaiseau (91)
- les 6 et 7 décembre à Mornant (69)
- le 11 décembre à Cesson (77)
- le 14 décembre à Villard-Bonnot (38)
- le 18 décembre à Béziers (34)
- le 21 décembre à Nîmes (30)
- le 28 janvier à Saint-Martin de Bréhal (50)
- le 19 février à Voisenon (77)
- le 12 mars à Bailly-Romainvilliers (77)
- le 15 mars à Saint-Marcel Les Valence (26)
- le 21 mars à Mayenne (53)
- le 28 mars à Nantes (44)
- le 02 avril au Pecq (78)
- le 04 avril à Saint-Didier sur Chalaronne (01)
- le 05 avril à Francheville (69)
- le 06 avril à Favergues (74)
- les 10, 11 et 12 avril à Fribourg (Suisse)
- le 14 avril à la Communauté de Communes des 2 Rives (77)
- le 20 avril à Mazan (84)
- le 25 avril à Foussais-Payré (85)
- le 26 avril à Landevieille (85)
- les 2 et 3 mai à Dubai (Emirats Arabes Unis)
- le 17 mai à Craon (53)
- le 24 mai à Gien (45)
- le 07 juin à Chatenois (88)
- le 13 juin à Bruz (35)
- le 14 juin à Louveciennes (78)
- le 13 octobre à Willems (59)
- le 15 octobre à Haubourdin (59)
- le 16 octobre à Comines (59)
- le 19 novembre à Franconville (95)

Contact de la compagnie : Sylvain Berdjane
06 70 93 26 93

ponyproduction@yahoo.fr

@ Dominique Chauvin





Clotilde Daniault, direction d'acteur

Formée au CFA de Versailles puis à l'École Claude Mathieu à Paris, elle joue notamment pour Jean Bellorini, Jean-Philippe Daguerre, Florian Goetz et Jérémy Sonnetag revisite le théâtre baroque avec Jean-Denis Monory, et rejoint « Le Cercle des Illusionnistes » d'Alexis Michalik en 2015. Elle signe la direction d'acteur en 2013 de « Dans la peau de Cyrano » (de et par Nicolas Devort) et met en scène en 2016 « Le Bois dont je suis fait » (de et par Nicolas Devort et Julien Cigana) et tourne en 2017 dans « Ma Fille » / réal. N. Ayadi.



Nicolas Devort, auteur et comédien

Comédien, musicien, auteur, metteur en scène et directeur artistique de la Cie Qui Va Piano, Nicolas Devort est diplômé des cours Florent (Michel Fau et les sociétaires de la Comédie française Claude Mathieu et Éric Ruf), et de l'école ATLA (musiques actuelles).

Avec Stéphanie Marino, il crée en 2006 « Molière dans tous ses éclats ! », un spectacle autour de l'œuvre de Molière, qui s'est depuis joué plus de mille fois en France et à l'étranger.

En 2011, il écrit et compose avec Stéphanie Marino « Le fabuleux voyage de la fée Mélodie », un conte musical et poétique, dont il signe également la mise en scène.

En 2013, il écrit un seul en scène, « Dans la peau de Cyrano », avec la complicité de Stéphanie Marino et Sylvain Berdjane, tandis que Clotilde Daniault s'occupe de la direction d'acteur. Le spectacle a depuis été joué plus de 600 fois en France et à l'étranger.

En 2016, il co-écrit et interprète avec Julien Cigana « Le bois dont je suis fait », avec Clotilde Daniault à la mise en scène.

Il est actuellement en création de son prochain seul en scène.

LES RENCONTRES DU VENDREDI

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique **le vendredi 25 janvier 2019** à l'issue de la représentation.

L'agenda des rendez-vous du vendredi : www.lucernaire.fr

@ Dominique Chauvin



INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir ?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Station Autolib: 136 boulevard Raspail, 75006 Paris (250 m)

15 rue Joseph Bara, 75006 Paris (350 m)

2 Rue Péguy, 75006 Paris (350 m)

120 boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (400 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année, sans exception.

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:




- par téléphone: 01 42 22 45 62

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR