

« César Duminil est très doué. Ses partenaires ont également la malice élégante de ce spectacle d'un humour rêveur bienfaisant. »

Gilles COSTAZ / Théâtral Magazine



« Une dynamique de jeu qui nous embarque littéralement dans cette épopée fantastique. Une opération "dépoussiérage total" et très réussie. »

Christophe COMBARIEU / BFM Paris



« Une entreprise réussie. Belle qualité de jeu des interprètes. Fantastique et léger comme une bulle de rêve. »

Froggy's Delight



« Un moment inouï et enchanteur. La magie opère. Prodigious moment de théâtre farcesque et poétique. Merveilleusement mis en scène et savoureusement joué. À ne surtout pas manquer. »

Spectatif



« La Compagnie du Premier Homme réussit son entrée avec un spectacle où tout est trouble et charme. »

WebThéâtre
Théâtre, Opéra, Musique et Danse


« Une version d'Orphée limpide et énergique à voir absolument. Attention Pépite ! »

Toute
La Culture.

« Le terme « onirique » prend ici tout son sens ! On se retrouve harponné jusqu'au bout, impossible d'en décoller les yeux ni mes oreilles. »

Le Monde du Ciné 

"César Duminil réussit une double performance, adapter la pièce sans dénaturer l'esprit du maître tout en apportant une touche de folie très personnelle. »

Arts Mouvants 
Arts Mouvants Chroniques de spectacles vivants

« Cette version moderne et innovante d'Orphée fait plus que répondre au souhait de son auteur : elle le sublime."

La Grande Parade 

« Très séduisant et fantastique. Une maison où l'on est suspendu par la folie. Brillamment drôle. »

Alors 

« D'un esthétisme rare. Un rêve ! C'est inventif, c'est drôle, c'est rythmé. On est partis loin, très loin... Pour ceux qui veulent rêver, le temps d'une soirée. »

ET SI ON ALLAIT AU THÉÂTRE CE SOIR ?
Et si on allait au Théâtre ce soir ? Le théâtre, plus qu'une passion, un art de vivre !

« Le burlesque est au rendez-vous de cette triangulaire très boulevardière. Ils s'amuse et nous amusent. »

Arts-Chipels 

« C'est drôle, enlevé, décalé... et vraiment irrésistible. Une pièce très aboutie. Coup de cœur. »



« La scénographie nous transporte, dès le premier regard. Ce pari audacieux ne peut être tenu que par d'excellents interprètes, ce qui est le cas. »

Les Soirées de Paris