

# **DIEU HABITE DÜSSELDORF**

DE **SÉBASTIEN THIÉRY**

MISE EN SCÈNE ET AVEC **ÉRIC VERDIN** ET **RENAUD DANNER**

Unicef n°1.04.979 - Unicef / Agence Board

COMÉDIE

# **LUCERNAIRE**

présenté par L'Herminette

DU 10 AVRIL AU 8 JUIN 2019 À 21H DU MARDI AU SAMEDI

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)

V O Y A G E E N A B S U R D I E

CONTACT PRESSE : Marie-Hélène Brian  
01 42 81 35 23 - 06 81 87 70 81  
[mhbrian@orange.fr](mailto:mhbrian@orange.fr)

COMÉDIE

---

# DIEU HABITE DÜSSELDORF

DE **SÉBASTIEN THIÉRY**

MISE EN SCÈNE ET AVEC **ÉRIC VERDIN** ET **RENAUD DANNER**

COLLABORATIONS ARTISTIQUES : JENNIFER MARIA ET MANUEL DURAND (MISE EN SCÈNE), AGNÈS ROLAND (SCÉNOGRAPHIE)

LUMIÈRE ET SON : ÉRIC VERDIN ET OLIVIER FORMA

VIDÉO : JEAN-MARIE CARREL

COSTUMES : AMÉLIE ROBERT

PRODUCTION : THÉÂTRE JAVA ET ANTISTHÈNE PRODUCTIONS

CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE, LIEU PARTENAIRE DE LA SAISON ÉGALITÉ 3 INITIÉE PAR HF ÎLE-DE-FRANCE

PARTENARIAT : THÉÂTREONLINE



antisthène  
production

THEATRE online.com

TARIF SEM : 26€ - W-E : 28 € / + DE 65 ANS : 22 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 18 € / - DE 26 ANS : 10 €

**1H10 / DU 10 AVRIL AU 8 JUIN 2019** DU MARDI AU SAMEDI À 21H / CONTACT DIFFUSION : LES AUDACIEUSES, CATHIE SIMON-LOUDETTE [LESAUDACIEUSES.PROD@GMAIL.COM](mailto:LESAUDACIEUSES.PROD@GMAIL.COM) (06 66 32 99 56) / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT [RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR](mailto:RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR) (01 42 22 66 87)

V O Y A G E E N A B S U R D I E

## LE SPECTACLE

---

*Dieu Habite Düsseldorf* est une farce futuriste qui se déroule dans un monde plastique et suranné rappelant « Orange mécanique », mais pour les ratés : plutôt une sorte de « Banane pathétique », de cauchemar burlesque.

Dans un étrange laboratoire dialoguent deux êtres vaguement ringards : Monsieur 1 et Monsieur 2. Plus proches du zéro que du héros, ils n'ont pas d'amis, pas de sexe, plus de famille, bref : ils en ont un peu marre de leur vie, ils en ont jusque-là, ça commence à suffire, il faut agir. Produits numérotés d'un monde qui surveille et évalue les inutiles et les incapables, ils vont alors alterner les rôles du dominé ou du dominant, du quidam ou du chef de service, dans d'irrésistibles et absurdes discussions.

### À propos de Sébastien Thiéry, l'auteur

« Indéniablement, Sébastien Thiéry a un chromosome d'insolence et de folie que la plupart des gens n'ont pas. Il est à la fois drôle, insaisissable, provocateur, et en même temps tendre. Il a en lui un petit fond tragique qu'il s'efforce sans cesse de cacher derrière des répliques irrésistibles. Il occupe une place très singulière dans le paysage dramatique actuel : son théâtre n'appartient ni au boulevard ni au "théâtre punition" réservé à quelques spécialistes qui s'assoupissent en le regardant. Si je devais l'apparenter à un mouvement, je dirais que sa spontanéité a quelque chose à voir avec le dadaïsme. Il a l'élégance du raccourci, il se débarrasse avec culot de l'encrotement des bienséances qui empèsent l'existence, il sait que seule la vitesse permet l'inattendu, déclenche l'amour, provoque le rire et allège la vie » Jean-Michel Ribes (Préface à *Sans Ascenseur*).

« C'est l'humanité de Sébastien Thiéry qui nous touche. Son archétype est un médiocre, un timide, un petit, un « inapte » comme dit l'auteur, improductif mais inoffensif, jamais en révolte, et qui n'a pas sa place, mais qui cherche à la trouver, qui cherche à être comme les autres, qui cherche de l'affection, du travail, de la reconnaissance, un ami, un père, quelqu'un capable de partager sa tristesse. Avec ses ingrédients là, qui sont de l'ordre du tragique, certains, illustres, ont porté la transcendance au niveau du génie. D'autres ont plus modestement cultivé la dérision. La veine très personnelle de Sébastien Thiéry ne cède pas davantage à la prétention qu'elle n'emprunte au mépris. Il dit simplement la vérité de la misère des hommes, une misère paisible et sans espoir, une détresse supportable. La vie comme un désert. Il le dit sans effets, et tranquillement, et pour faire rire le plus grand nombre, de telle sorte que le plus grand nombre s'y retrouve. Sébastien Thiéry vulgarise l'absurde. »

Philippe Tesson (préface à *Dieu Habite Düsseldorf*).



## Note d'intention d'Éric Verdin et Renaud Danner, les metteurs en scène

Les premiers textes de Sébastien Thiéry *Dieu habite Düsseldorf* et *Sans ascenseur* mettent en scène deux hommes, Monsieur 1 et Monsieur 2 : des êtres sans nom de famille, numérotés, purs produits d'un monde qui couve et contrôle des inadaptés, des handicapés, des incapables.

Un monde où les hommes sont triés par incompétences, n'ont pas d'amis, pas de sexe, pas de femme, plus de parents. Ils sont proches de zéro, des zéros plutôt que des héros. Impuissants et lâches, ils n'arrivent même pas à se supprimer. Ils sont condamnés à dialoguer, à échanger.

L'ensemble des sketches compose un catalogue d'incapacités poussées à leur paroxysme jusqu'à l'absurde. On veut se comporter normalement, être comme tout le monde, se prénommer Alain, mais les tares qu'on véhicule sont tellement énormes qu'on n'arrive plus à trouver sa place dans la relation. Qu'on essaye de créer du lien social ou affectif, qu'on joue au docteur et au malade, au marchand et au client, à ami-ami, tout finit toujours par se dérégler. C'est pathétique et hilarant. On s'est posé la question : Et si les sketches de Sébastien Thiéry décrivaient un monde réel, qui existe vraiment, quel monde ce serait ?

On pense à *Orange mécanique*, à Lynch, à *Brazil*, à la série *Black Mirror*, où l'étrangeté et le décalage sont susceptibles de faire irruptions à tout moment et provoquent tantôt une inquiétude, tantôt un rire. Un univers de cauchemar, de film d'anticipation où un médecin vous handicape, où le sexe n'est plus organe génital mais accessoire ménager, où on empaille vivant...

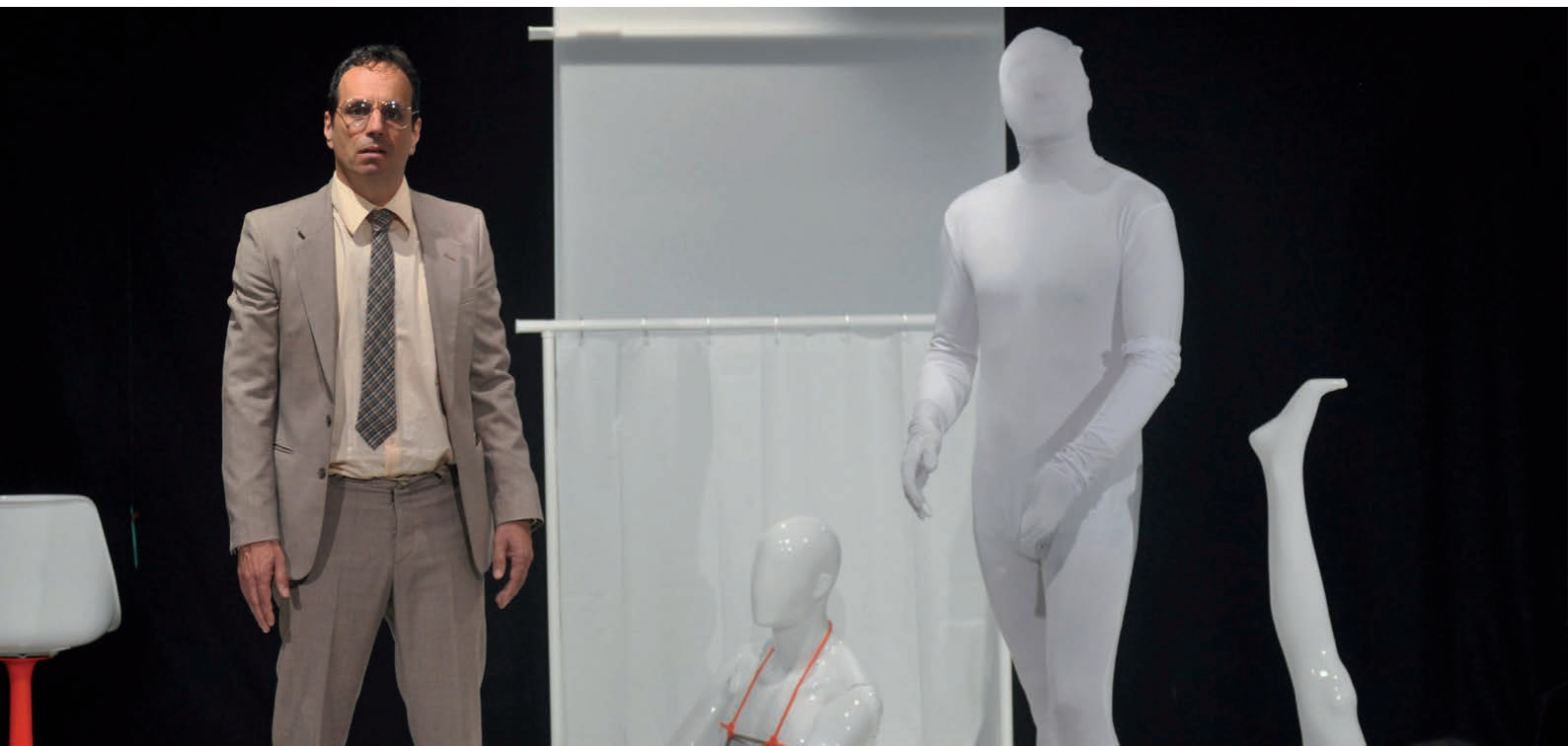
La scénographie du spectacle empruntera au clinique et au ludique. Peut-être à l'atelier d'un savant fou ou au bureau d'un contrôleur qualité. Un espace blanc, plastique, stérilisé, signe d'un processus de désincarnation, expression d'une menace latente, mettant en lumière les anomalies, les imperfections de nos petits bonshommes qui les condamneraient au rejet et au malheur, espace en « négatif », révélant leurs gesticulations de perdants, et rendant leurs désirs encore plus cruellement drôles.

## LA COMPAGNIE

---

Depuis 1993, la compagnie est à l'origine de plusieurs créations :

- *Quartett* de Heiner Müller créée en 1996 au CDN de Bordeaux - mise en scène Renaud Danner
- *Aurélia* de Gérard de Nerval, présentée à la Bibliothèque Municipale de Strasbourg en 2000 et conçue par Renaud Danner
- *Quand j'étais singe* d'après Kafka, conçu par Renaud Danner et Céline Agniel, présenté au Festival de Phalsbourg puis au XX<sup>e</sup> Théâtre et à la Filature à Mulhouse (2003-2005)
- *La Folle épopée de Stan Kokovitch acteur*, de et par Renaud Danner - Théâtre du Petit Louvre, Lucernaire, tournée (2008-2012)
- *Projection privée* de Rémi De Vos, mise en scène de l'auteur, créée pour les rencontres d'été 2010 à la Maison Maria Casarès
- *Si ça va, bravo* de Jean-Claude Grumberg, mise en scène de Johanna Nizard, (2012-2015) Lucernaire, Théâtre des Carmes en Avignon et tournée jusqu'en 2017.
- *Faisons plutôt une autre histoire* d'après Robert Walser, résidence de création de Olga Grumberg, à Lilas-en-scène en février 2019





Contact de la compagnie : Compagnie Théâtre Java  
12, rue des Filles-du-Calvaire  
75003 Paris  
Licence 2-1041503

Laurence Santini  
[administration@envotrecompagnie.fr](mailto:administration@envotrecompagnie.fr)  
06 83 46 07 06



### Éric Verdin

Éric Verdin est diplômé de l'ESAD de Paris où il a étudié avec Jacques Seiler, Didier Sandre, Danielle Lebrun, Roland Bertin. Au théâtre il a travaillé notamment avec Jean-Michel Ribes, Daniel Mesguich, Pascal Antonini, Jean-Paul Tribout Jean-Marie Villégier, Marion Bierry, Jean-Luc Revol, Pascal Antonini, Eric Rouquette, Jean-Christophe Dollé. Il est nommé aux Molières 2004 dans la Catégorie Révélation. Il travaille aussi pour le cinéma et la télévision, avec Emmanuelle Bercot, Blandine Lenoir, Nina Companeez, et dans *Sur le fil*, *Engrenages*, *Dalida*, *Guy Môquet*, *Déetectives*. Metteur en scène, il monte notamment Beckett, Koltès, Vian, Pliya. Il sera prochainement à l'affiche de la série *Vernon Subutex* de Cathy Vernet, et dans *Palace*, de Jean-Michel Ribes, au Théâtre de Paris. Avec Florence Muller, il a écrit et mis en scène *La Beauté*, *Recherche et Développements* (Petit St Martin, Rond-Point) et *La Queue du Mickey* (Lauréat Fonds Sacd 2016), textes édités chez Actes Sud-Papiers.



### Renaud Danner

Diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Renaud Danner débute sa carrière au cinéma avec Louis Malle dans *Milou en Mai* puis tourne avec Jacques Rouffio, Jérôme Boivin, Francis Girod... On le retrouve dans de nombreux téléfilms et séries françaises comme *Avocats et Associés*, *Préjudices*, ou encore *Enquêtes réservées*. Sur France Culture et France Inter, il enregistre nombre de fictions avec notamment Georges Peyrou et Christine Bernard-Sugy. Il joue au théâtre avec Sophie Loucachevsky, Jean-Louis Thamin, Michel Fau, Adel Hakim ou encore Rémi De Vos. Il met en scène *Quartett* d'Heiner Muller au CDN de Bordeaux et écrit un monologue *La Folle épopée de Stan Kokovitch acteur*, qu'il produit et crée au festival d'Avignon puis au Lucernaire. Dans le même théâtre, création de *Si ça va, bravo* de Jean-Claude Grumberg qu'il jouera plus de deux cents fois avec Etienne Coquereau. Il rencontre Sophie Kandaouroff lors d'une masterclass dirigée par Thomas Ostermeier et interprète sous sa direction *Le Procès de Malaparte* de Jens-Martin Eriksen au Pulloff à Lausanne et en Suisse romande. *J'admire l'aisance avec laquelle tu prends des décisions catastrophiques* de Jean-Pierre Brouillaud est programmé au Studio Hébertot depuis fin novembre 2018 pour soixante dates.



### Sébastien Thiéry

Né à Neuilly en 1970, Sébastien Thiéry passe par le Cours Florent avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 1993 où il est formé par Dominique Valadié, Catherine Hiegel ou encore Philippe Adrien. Sébastien Thiéry interprète, depuis ses débuts, plusieurs personnages pour le cinéma et la télévision, même si c'est au théâtre qu'il est le plus actif.

Par ailleurs, il joue aux côtés de Françoise Christophe et Marie Parouty dans la série (qu'il écrit également) *Chez Maman* diffusée sur Canal+ et dans les téléfilms *Clémentine* (2008) ainsi que *Les Affaires sont les affaires* (2011). Il écrit sa première pièce, *Sans ascenseur* (2005), qui est jouée au Théâtre du Rond-Point. Puis il écrit et joue *Dieu habite Düsseldorf* (2006), *Cochons d'Inde* (2008), *Le Début de la fin*, *Qui est Monsieur Schmitt ?* (2009), *Comme s'il en pleuvait* (2012), *L'Origine du monde*, *Tilt !* (2013), *Deux hommes tout nus* (2014), *Momo* (2015), *Ramsès II* (2017). Sa dernière pièce : *8€ de l'heure*, est actuellement à l'affiche du Théâtre Antoine, avec Dany Boon et Valérie Bonneton.

*Cochons d'Inde* reçoit le Molière du meilleur spectacle comique et Sébastien Thiéry est nommé à plusieurs reprises pour le Molière de l'auteur francophone vivant et le meilleur comédien dans un second rôle. Fin 2017, il réalise le long métrage *Momo*, adapté de sa pièce à succès.

## LES RENCONTRES DU VENDREDI

---

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre en présence de Sébastien Thiéry **le vendredi 19 avril 2019** à l'issue de la représentation.  
L'agenda des rendez-vous du vendredi : [www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr)

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

Le Lucernaire  
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

### Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

### Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Station Autolib: 136 boulevard Raspail, 75006 Paris (250 m)

15 rue Joseph Bara, 75006 Paris (350 m)

2 Rue Péguy, 75006 Paris (350 m)

120 boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (400 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

### Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année, sans exception.

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

### Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: [www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr)
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: [relations-publiques@lucernaire.fr](mailto:relations-publiques@lucernaire.fr)

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 42 22 45 62

### Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,  
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

# LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)