

TIGRANE

DE ET MISE EN SCÈNE **JALIE BARCILON**

AVEC **ÉRIC LECONTE, TIGRAN MEKHITARIAN** OU **ELIOTT LERNER** ET **SANDRINE NICOLAS**



Licence n°13083779 - Visuel © Paoline Le Goff



2018
PRIX LUCERNAIRE
LAURENT TERZIEFF
PASCALE DE BOYSSON

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

LUCERNAIRE

DU 23 OCTOBRE AU 8 DÉCEMBRE 2019 À 21H DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 17H
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

L'AMOUR EST UN ADO REBELLE

CONTACT PRESSE : Francesca Magni
francesca.magni@orange.fr / 06 12 57 18 64

TIGRANE

DE ET MISE EN SCÈNE **JALIE BARCILON** (ÉDITIONS L'HARMATTAN)

AVEC

ÉRIC LECONTE (LE PÈRE)

TIGRAN MEKHITARIAN (TIGRANE)

SANDRINE NICOLAS (ISABELLE)

GÉNÉRALE DE PRESSE LE MARDI 29 OCTOBRE À 21H

COLLABORATION ARTISTIQUE : SARAH SIRÉ
CRÉATION LUMIÈRE : JEAN-CLAUDE CAILLARD
SCÉNOGRAPHIE ET DESSINS : LAURA REBOUL
CRÉATION SONORE : SOPHIE BERGER
CRÉATION COSTUMES : ALEXANDRE CHAGNON
REGARD CHORÉGRAPHIQUE : THOMAS CHOPIN
RÉGIE GÉNÉRALE : CHARLOTTE POYÉ

PRODUCTION : COMPAGNIE LISA KLAX

COPRODUCTION : SAISON CULTURELLE DE BAYEUX, L'ESTRAN GUIDEL, PRIX LUCERNAIRE LAURENT TERZIEFF - PASCALE DE BOYSSON 2018,
RESEAU « LA VIE DEVANT SOI »

PARTENAIRE : SACD - SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES

CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE

SOUTIENS : DRAC ILE-DE-FRANCE, RÉGION NORMANDIE, RÉGION BRETAGNE, CONSEIL GÉNÉRAL DU 76, VILLE DE PARIS, ECOLE ESCA
- STUDIO D'ASNIÈRES, THÉÂTRE LE PILIER, SPEDIDAM, ADAMI



PLEIN TARIF: 28 € / + DE 65 ANS : 24 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H20 / DU 23 OCTOBRE AU 8 DÉCEMBRE 2019 À 21H DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 17H

CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

L ' A M O U R E S T U N A D O R E B E L L E

LE SPECTACLE

Tigrane, 17 ans, a disparu. Au bord d'une falaise, on ne retrouve que son skate et ses bombes de peinture. Pourtant, depuis un an, Isabelle, jeune professeure, dompte ce garçon provocateur. En s'essayant au dessin, il avait découvert Basquiat et le Caravage, il semblait apaisé. La rencontre avec l'art produit un électrochoc. Un premier pas vers l'émancipation. Mais comment croire en soi quand on est écartelé entre un père ravagé et les a priori de la société ? Peut-on s'appeler Tigrane Faradi et faire une grande école d'Art ?

Note sur le texte

Ce texte est né d'une histoire intime, celle d'une jeune fille de 15 ans qui a grandi dans une famille fragile. Après avoir appris qu'elle redoublait, elle s'est suicidée. Quinze ans après, cette pièce s'est imposée à moi comme une nécessité, comme un cri. J'ai voulu poser la question : qu'est-ce qui l'a conduite à ce geste ? Pourquoi le monde lui est-il apparu si hostile ? L'école représente tout pour un jeune, alors quand sa famille est fragile et que son parcours scolaire est difficile, comment peut-on l'aider ?

Ce texte est né d'une colère face à notre système très élitiste. En France, les inégalités scolaires sont criantes. Jusqu'au Bac, je côtoyais des jeunes « issus de la diversité », puis une fois entrée dans le monde de l'art, c'en était fini. Tout le monde était « blanc » autour de moi. Face à ce déséquilibre, j'ai voulu faire entendre les jeunes. De 2014 à 2017, j'ai récolté leurs paroles dans toute la France. Je leur ai posé la question de la famille, de l'école, de l'avenir et de l'Art. J'ai découvert une vraie énergie créatrice, un vrai goût pour les oeuvres d'art et j'ai voulu témoigner de cela. Si les artistes sont là pour représenter le monde, notre monde doit être représenté par toutes les strates de la société.

Ce texte est une ode à la poésie et à l'amour. Parce que c'est un jeune qui grandit dans un monde fait de manque et de dureté, Tigrane se raccroche à la seule personne qui lui offre une perspective lumineuse, sa professeure. Pour elle, il se met à créer, à dessiner, à rêver d'émancipation. Mais voici qu'il tombe amoureux. Tigrane parle de loyauté familiale, d'un amour fou et de la résilience à travers l'art.

Note sur la mise en scène

Tigrane est conçu comme un film. Nous suivons « caméra à l'épaule » la trajectoire d'un jeune, insaisissable, vif, rebelle. Pour être au plus près de ses sentiments, nous avons fait le choix d'une mise en scène immersive. Ainsi, quand Tigrane est en classe, le public est intégré et devient un élève. Pour aller au bout du processus, nous intégrons le « Choeur de la Jeunesse », des adolescents complices lisant des écrits sur leur choc artistique. Parce que le récit se situe dans une ville balnéaire au passé ouvrier, avec la scénographe, Laura Reboul, nous avons imaginé un décor évoquant une jetée, du vent et la mer, dans lequel sourd le risque de noyade et appelant à l'évasion. Pour la lumière, nous avons travaillé avec Jean-Claude Caillard, une esthétique qui rend hommage aux clairs-obscur du Caravage et aux gris-bleus de Turner. Pour les costumes, avec Alexandre Chagnon, nous avons dessiné des silhouettes évoquant le cinéma. Pour la création sonore, avec Sophie Berger, nous avons réalisé une bande-son adolescente, alliant Pop, Rap et Classique. Avec Thomas Chopin, chorégraphe, nous avons travaillé sur la suggestion, l'acte de peindre est chorégraphié, les courses en skate sont dansées, le cyclo est boxé... De concert avec Sarah Siré, collaboratrice, nous avons oeuvré à une mise en scène à l'image de ce jeune adolescent en pleine métamorphose : révoltée, poétique, et qui ouvre l'imaginaire. Le tout est servi par trois acteurs de grand talent, Éric Leconte, Tigran Mekhitarian et Sandrine Nicolas.

© Pauline Le Goff



LA COMPAGNIE

La Compagnie Lisa Klax est créée en 2011 par Jalie Barcion, autrice de théâtre, metteuse en scène et scénariste. L'écriture contemporaine est au cœur du projet de la Compagnie. Nos pièces sont traversées par des thématiques comme la famille, la mémoire, l'exil et de la transmission. Le théâtre est pour nous l'endroit où l'on exprime ce qui ne peut être dit ailleurs. Nous cherchons à interpeller le public sur des thèmes forts en laissant la place à la joie, l'humour, et en proposant des perspectives. À travers des pièces conçues comme des portraits d'individus ou de familles, nous questionnons l'âme humaine, sa complexité, sa part sombre et sa part lumineuse. À l'origine de nos créations, il y a souvent des histoires personnelles et des collectages de récits de vie, nos plateaux se font porte-parole de celles et ceux qui sont oubliés.

Dates de tournée à venir

9 janvier 2020 - Théâtre de Jouy le Moutier

2 avril 2020 - Théâtre - Paul Eluard - Choisy le Roi

24 Avril 2020 - Théâtre - Chevilly la Rue



Sandrine Nicolas, Isabelle

Formée aux cours Claude Mathieu, Sandrine Nicolas est actrice, autrice et metteuse en scène. Au théâtre, elle joue notamment dans *Le Mur du son* (T. Balasse), dans *Phèdre/Brisures* (J.-M. Rabeux) dans *Tigrane* (J. Barcion). Elle crée en 2016 la Compagnie Echos Tangibles. Ses premières créations sont *CalypSo* et *Krim*, deux récits intimes accompagnés en direct par les musiciens T. Balasse et É. Groleau. Pour la saison 2020-2021, elle prépare *Brumes*, entre récit, cinéma et concert, c'est une fugue destinée aux adolescents.



Éric Leconte, le père

Formé principalement au Théâtre du Soleil, Éric Leconte participe aux créations de *L'Indiade ou l'Inde de leurs rêves* et du cycle des Atrides. Comédien et metteur en scène, il travaille ensuite avec de nombreuses compagnies en région PACA et intervient régulièrement en collège, lycée filière théâtre et d'autres structures culturelles. Récemment, il a travaillé sous la direction de Simon Abkarian dans *L'envol des cigognes* et de Jalie Barcion dans *Tigrane*.



Tigran Mekhitarian, Tigrane

Formé au Cours Florent et au Studio d'Asnières, Tigran Mekhitarian participe au Projet *Premier Acte* sous la direction de S. Nordey au Théâtre de la Colline et travaille avec J.F. Sivadier, N. Bouchaud, V. Dréville. Au théâtre, il joue dans *Djihâd* (I. Saidi,) au Palais des glaces, Sganarelle dans *Dom Juan* (A. Coutureau). Il a le rôle principal dans *La Vie devant Soi* de Romain Gary (S. Delattre) et le rôle titre dans *Tigrane* (J. Barcion). Au cinéma il tourne avec E. Chouraqui, dans *L'Origine de la violence*, et dans *Kaamelott* de A. Astier, qui sera en salle en 2020. Metteur en scène, il crée en 2015 *Les Fourberies de Scapin* qu'on a pu découvrir à Avignon, à l'Épée de Bois et au Théâtre 13. En 2019-2020, il met en scène *l'Avare* à l'Épée de Bois



LES RENCONTRES DU VENDREDI

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique **le vendredi 8 novembre 2019** à l'issue de la représentation.

L'agenda des rendez-vous du vendredi : www.lucernaire.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes

Comment venir ?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Station Autolib: 136 boulevard Raspail, 75006 Paris (250 m)

15 rue Joseph Bara, 75006 Paris (350 m)

2 Rue Péguy, 75006 Paris (350 m)

120 boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (400 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année, sans exception.

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet : www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email : relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 42 22 45 62

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR