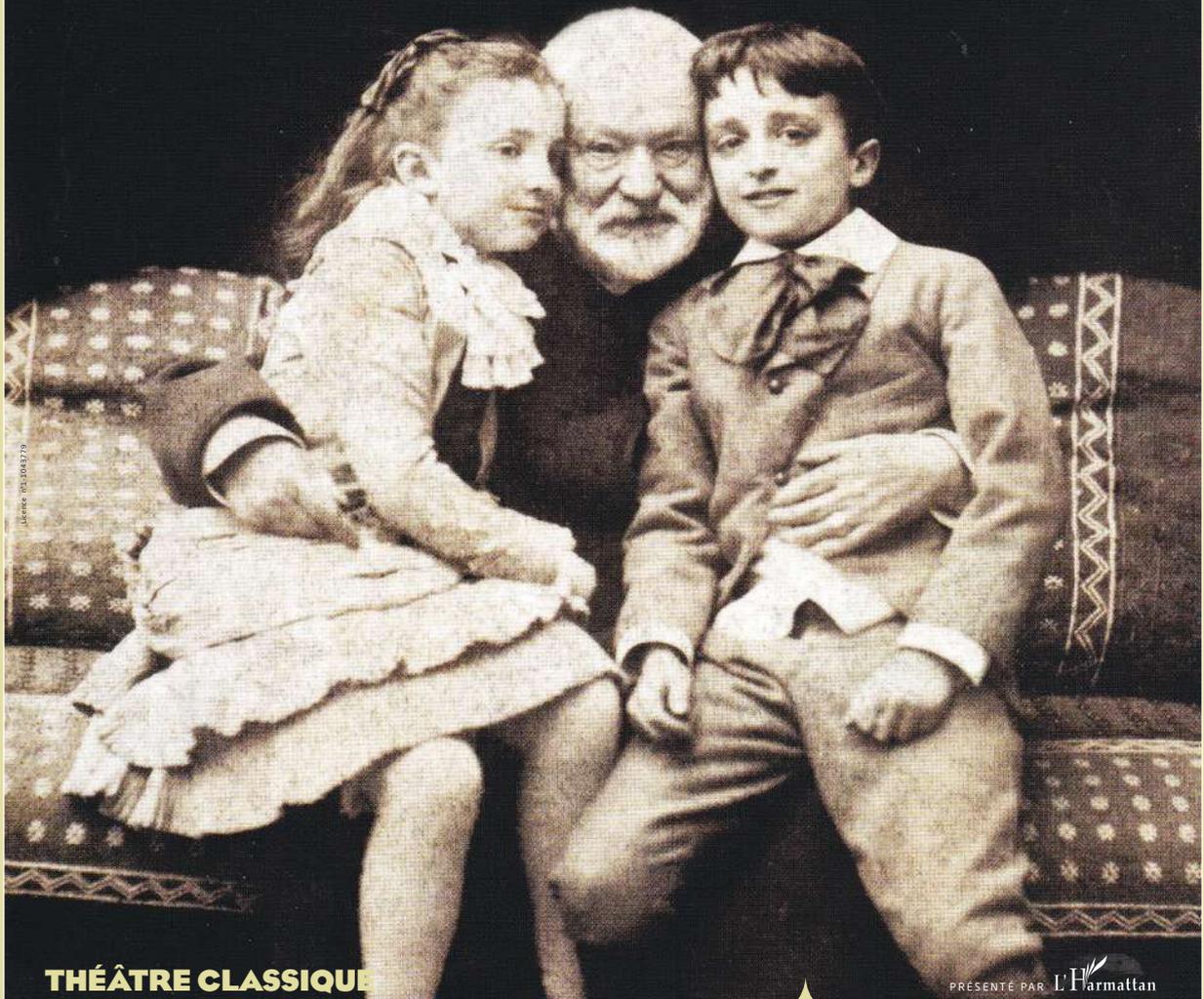


# L'ART D'ÊTRE GRAND-PÈRE

DE VICTOR HUGO  
AVEC JEAN-CLAUDE DROUOT



THÉÂTRE CLASSIQUE

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

# LUCERNAIRE

DU 10 NOVEMBRE 2021 AU 2 JANVIER 2022 À 18H30 DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 15H  
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)  
HUGO FACE À L'INNOCENCE DE L'ENFANCE

CONTACT PRESSE : Jean-Philippe Rigaud / 06 60 64 94 27  
jphirigaud@aol.com

# L'ART D'ÊTRE GRAND-PÈRE

DE **VICTOR HUGO**

ADAPTATION, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION  
**JEAN-CLAUDE DROUOT** (VICTOR HUGO)

PRODUCTION : SEA ART  
COPRODUCTION : COMPAGNIE JEAN-CLAUDE DROUOT  
CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE

## LE SPECTACLE

À soixante-quinze ans, Victor Hugo écrit un recueil de poèmes dédié à ses petits-enfants, Georges et Jeanne, qui marque une parenthèse intimiste au sein d'une œuvre majoritairement engagée.

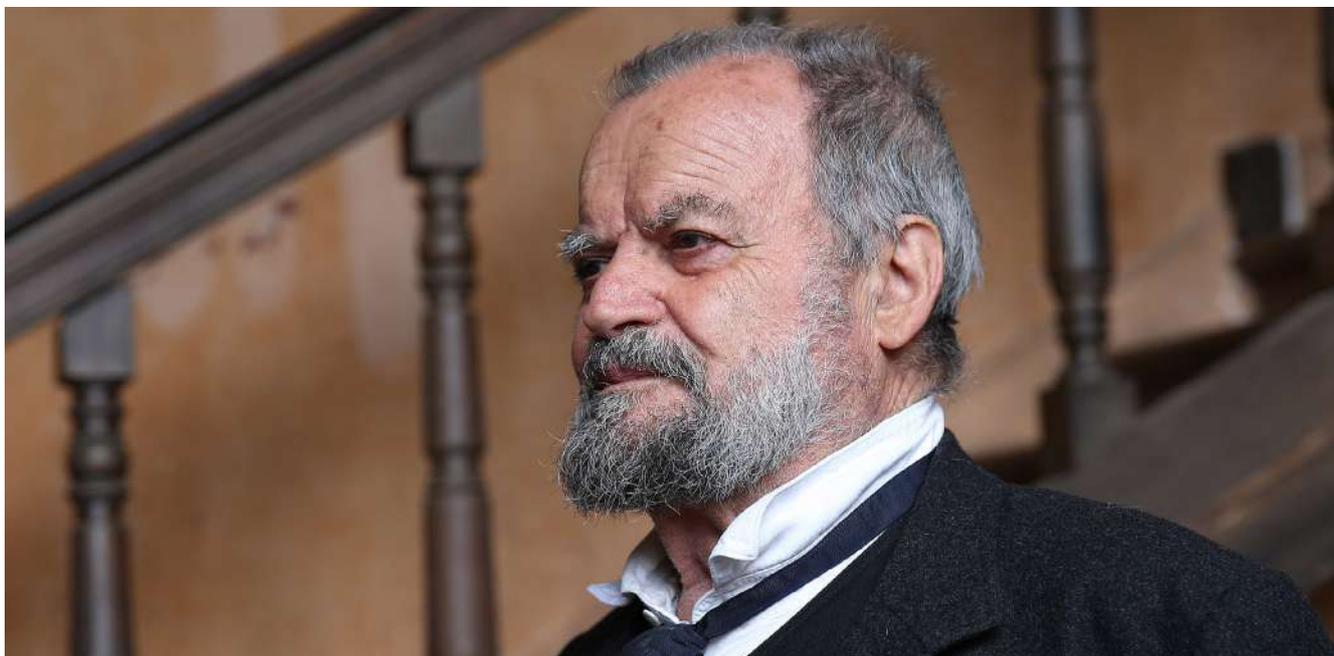
Avec *L'Art d'être grand-père* Jean-Claude Drouot nous dit simplement qu'il faut aimer ses petits-enfants et, en véritable passeur, il nous emmène encore très loin dans l'amour qu'il a des textes et des mots.

Mimétisme de la part d'un comédien hors normes ou simplement une égale tendresse au temps qui passe ?

**Hugo/Drouot, deux grands hommes de la littérature et du théâtre.**

**Leur ressemblance est troublante, presque au même âge !**

© LOT



PLEIN TARIF : 28€ / + DE 65 ANS : 24 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

**1H10 / DU 10 NOVEMBRE 2021 AU 2 JANVIER 2022** DU MARDI AU SAMEDI À 18H30 ET LE DIMANCHE À 15H /

CONTACT DIFFUSION : JEAN-LUC GRANDRIE / SEA ART [SEAART@WANADOO.FR](mailto:SEAART@WANADOO.FR) (06 31 16 31 78) /

CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT [RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR](mailto:RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR) (01 42 22 66 87)

HUGO FACE À L'INNOCENCE DE L'ENFANCE

## NOTE D'INTENTION, JEAN-CLAUDE DROUOT

---

Victor Hugo, lors des années qui suivent son retour d'exil, se déclare « vieux, faible et vaincu ». Forfait, il jette les armes. Dans le déluge des malheurs familiaux qui le frappent de 1868 à 1873, la mort de sa femme, Adèle Hugo, les disparitions prématurées de ses deux fils, Charles et François-Victor, et celle, blessure toujours vive, de son aînée Léopoldine, en 1843, auxquels s'ajoute en 1872 la démence déclarée de sa cadette, Adèle, le sort assaille sans pitié la forteresse Hugo.

De plus, devant les méfaits et le chaos de « l'Année Terrible », celui de la Commune, le dégoût du vieil homme est absolu.

Dès lors, Victor Hugo s'agrippe à son ultime bouée de survie : Georges et Jeanne, ses petits-enfants, orphelins de son fils Charles. Il cède à la tentation du désert. Guernesey est un asile nécessaire, il y retourne mais il ne s'isole pas. Il demeure sur la terre où nous sommes, notre terre !

*L'Art d'être grand-père*, son dernier recueil édité en 1877, nous invite à ne pas égarer en nous l'immense besoin d'étonnement de l'enfant.

HUGO VICTOR SED VICTUS est devenu un bonhomme rêveur. Il a fendu l'armure. Lui reste sa prodigieuse écriture, celle du vaincu aussi belle, neuve et riche en pensée que celle de l'ancien vainqueur.

Devenu « l'aïeul » à mon tour et plein d'admiration pour l'audace des derniers textes de l'immense poète, j'ose, dans le sourire de Jeanne, vouloir visiter et incarner cette parole intérieure de Victor Hugo, son sourire heureux dans son recueillement et sa Contemplation.

## LA COMPAGNIE

---

SEA ART est une structure indépendante de production permettant à des créateurs ou des collectivités territoriales de bénéficier de moyens financiers et d'un encadrement professionnel mis à leur disposition pour optimiser la réalisation de leur projet artistique.

SEA ART s'appuie sur le savoir-faire de Jean-Luc Grandrie, professionnel reconnu : Directeur Adjoint des Tréteaux de France (2001 à 2012), Administrateur du Théâtre d'Antibes (2013), Administrateur Général du Théâtre du Rond Point (1995 à 2000), chargé de production à Atelier Théâtre Actuel, (1987 à 1995), producteur indépendant, chargé de cours dans diverses universités et structures de formation professionnelles.

Contact de la compagnie :

Jean-Luc Grandrie / SEA ART / 06 31 16 31 78

[seart@wanadoo.fr](mailto:seart@wanadoo.fr) / [www.seart.fr](http://www.seart.fr)



### Jean-Claude Drouot, Victor Hugo et metteur en scène

Aborder en quelques mots le parcours théâtral, cinématographique ou télévisuel de Jean-Claude Drouot est chose quasi impossible. L'homme, l'artiste, impressionne, mais reste d'une simplicité touchante, singulière, même au regard de ce qu'il a vécu, joué et des plus grands qu'il a côtoyés.

Né à Dreux-Acren en Belgique en 1938. Ses parents le voyaient bien juriste ou médecin...il sera comédien.

Après une formation au Jeune Théâtre de l'Université de Bruxelles, c'est la fuite vers Paris pour suivre les cours de Charles Dullin... la tragédie classique le fascine : Il sera Oreste d'Euripide.

Son aplomb et sa jeunesse lui font courir les castings. Un le propulsera au sommet de la notoriété : de 1963 à 1965, chaque dimanche sur la RTF, il triomphera dans « Thierry La Fronde »... Pleuvent alors tous azimuts les sollicitations les plus folles, auxquelles Jean-Claude saura résister pour ne pas se faire « voler » sa vocation de comédien. Trois ans plus tard il renonce... à contre-courant de l'hystérie galopante, il choisit d'être l'Alceste du Misanthrope, pour l'humble Coopérative Théâtrale. Retour donc au théâtre, juste retour à soi et au face à face de l'acteur et de son texte.

L'impressionnante filmographie au cinéma comme à la télévision, n'a d'égal que son immense carrière théâtrale comme acteur ou comme metteur en scène : plus de 70 rôles ou réalisations magistrales qui lui ont valu des nominations prestigieuses, au Centre Dramatique National de Reims, au Théâtre National de Belgique et consécration ultime pensionnaire à la Comédie Française.

Il est Oreste, Alceste, le Roi Lear, Ruy Blas ou Cyrano ; interprète Sartre, Genet, Beckett, Néruda, Arabal. Il s'illustre dans « les gens de Mogador », « L'Affaire Dreyfus », « La Rivière espérance », « Gaston Phébus », « Les rois Maudits », tourne avec Agnès Varda récemment disparue...

Le fabuleux comédien, à l'éclectisme déroutant s'est ouvert à tous et à tout. Ces dernières années il a aimé se « prêter » corps et âme à Jaurès, lire du Delteil et tout récemment en avril dernier, à la Halle de Limogne en Quercy, il a adapté à la scène les derniers poèmes de Victor Hugo : « l'art d'être grand père », création originale, saisissante d'humanité, vécue comme un partage vivant avec ses contemporains.

## LES RENCONTRES DU VENDREDI

---

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique **le vendredi 19 novembre 2021** à l'issue de la représentation.

L'agenda des rendez-vous du vendredi : [www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr)

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

Le Lucernaire  
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

### Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

### Comment venir ?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

### Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1<sup>er</sup> janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

### Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet : [www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr)
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email : [relations-publiques@lucernaire.fr](mailto:relations-publiques@lucernaire.fr)

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

### Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,  
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

# LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)