

OPÉRAPIÉCÉ

PRÉSENTÉ PAR ABML PRODUCTIONS, CANAL 33 ET L'IMPERTINENTE

DE ET AVEC

AUORE BOUSTON ET **MARION LÉPINE**

ET À L'ACCORDÉON **MARION BUISSET** OU **VINCENT CARENZI**

MISE EN SCÈNE **WILLIAM MESGUICH**

DIRECTION MUSICALE **LOUIS DUNOYER**



licence n°11048779 - Visual : © Pierre et la Loup

SPECTACLE MUSICAL

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

LUCERNAIRE

DU 8 DÉCEMBRE 2021 AU 30 JANVIER 2022 À 21H DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 17H30

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

CLASSIQUE ET CHANSON FUSENT À PLEINS TUBES !

CONTACT PRESSE : Elodie Kugelmann / 06 62 32 96 15
elodie.kugelmann@wanadoo.fr

OPÉRA PIÉCÉ

DE ET AVEC **AUORE BOUSTON** ET **MARION LÉPINE**

MISE EN SCÈNE **WILLIAM MESGUICH**

À L'ACCORDÉON MARION BUISSET OU VINCENT CARENZI

DIRECTION MUSICALE LOUIS DUNOYER

CRÉATION LUMIÈRE : ÉRIC SCHOENZETTER

COSTUMES : BLACK BAROQUE BY MARIE-CAROLINE BEHUE

CHORÉGRAPHIES : BARBARA SILVESTRE

PRODUCTION : ABML PRODUCTIONS, CANAL 33 ET L'IMPERTINENTE

CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE

DATES DE TOURNÉE À VENIR

- TOURNAN-EN-BRIE 4 ET 5 DÉCEMBRE 2021
- LE SEIGNANX 4 FÉVRIER 2022
- NOISY-LE-GRAND 11 FÉVRIER 2022
- CHAMPS-SUR-MARNE 12 FÉVRIER 2022
- SARCELLES 22 MAI 2022
- VERSAILLES 9 JUIN 2022

CONTACT DE LA COMPAGNIE : ABML PRODUCTIONS

124, BOULEVARD DE ROCHECHOUART 75018 PARIS

ABMLPROD@GMAIL.COM



PLEIN TARIF : 28€ / + DE 65 ANS : 24 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H10 / DU 8 DÉCEMBRE 2021 AU 30 JANVIER 2022 DU MARDI AU SAMEDI À 21H ET LE DIMANCHE À 17H30 / RELÂCHES LES 25/12, 01/01, 13/01 ET 22/01

CONTACT DIFFUSION : STÉPHANIE GESNEL LIMPERTINENTE93@GMAIL.COM (06 11 01 74 97)

CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

CLASSIQUE ET CHANSON FUSENT À PLEINS TUBES !

LE SPECTACLE

Opérapiécé fait chanter les tubes de la musique classique instrumentale en les mêlant subtilement à la chanson : un air de William Sheller galope après le *Guillaume Tell* de Rossini, un refrain de Brigitte Fontaine séduit la 40^{ème} de Mozart, une mélodie de Françoise Hardy tintinnabule à la suite d'une pavane de Ravel...

Entièrement chanté, *Opérapiécé* ose un savant et pétillant mélange des genres, sans hiérarchiser le plaisir musical, l'accordéon apportant sa couleur originale à ce répertoire. Une redécouverte ludique et rafraîchissante de thèmes classiques illustres.

Tubes classiques et chansons populaires : ils sont venus, ils sont tous là et on en fait un opéra !

Note d'intention de Aurore Bouston et Marion Lépine, autrices et interprètes

De formation classique, avec *Opérapiécé*, nous chantons les thèmes de la musique classique instrumentale qui nous bercent depuis toujours, comme un hommage à la musique classique et pop, à la voix, aux mots et à ce qui pour nous fait l'étoffe d'un spectacle : lier des univers perçus comme opposés sans hiérarchiser les styles musicaux, partager notre humour !

Lieu d'excès spectaculaires de l'âme, l'opéra brasse des thèmes universels et offre un cadre idéal à la créativité.

Nous jouons des tableaux en déclinant la thématique d'un opéra « rapiécé », formé de pièces disparates : Opéramitié (qui scelle la relation des personnages), Opéramour (il est rare qu'un opéra ne recèle pas son duo amoureux), OpéraTP (ou les affres de la vie d'artiste toujours sur la route).

Nous évoquons le métier, ses difficultés mais aussi le plaisir qu'il offre, avec légèreté et des moments d'émotion qui révèlent sa fragilité. Nous avons voulu une intrigue simple, abordable pour tout type de public.

Note d'intention de William Mesguich, metteur en scène

Opérapiécé est comme un tourbillon, un vent de folie musicale et théâtrale qui souffle avec enthousiasme et émotion dans nos cœurs ravis. Nos oreilles sont assaillies joyeusement par des airs classiques qui ont télescopé des airs de la chanson française. Strauss et Chopin font des clin d'œil à Jacques Brel et Alain Souchon, Vivaldi côtoie avec espièglerie Jacques Dutronc et Albinoni donne la réplique à Claude François.

Le tout est mené avec un culot délirant et une rigueur vocale formidable par deux chanteuses et un.e accordéoniste qui rivalisent d'invention et de virtuosité. Il y a de l'éclat et de la douceur dans ces voix et dans cette musique et ce maelström entre drôlerie et poésie chavire nos âmes. *Opérapiécé* est un magnifique patchwork, un débordement délicieux et nostalgique teinté de pirouettes sonores plus étonnantes les unes que les autres.

LA PRESSE EN PARLE

"Les noces joyeuses du classique et de la chanson, virtuose !" **LE MONDE**

"Symphonie pour deux voix drôlement délurées, bravo mesdames !" **L'HUMANITÉ**

"Elles rapiècent avec maestria airs classiques et chansons !" **L'OEIL D'OLIVIER**

"Deux voix captivantes, un régal de créativité !" **REGARD EN COULISSE**

© Agathe Deusy



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



William Mesguich, metteur en scène

Depuis 1982, il a joué sous la direction de Pierre Debauche, Madeleine Marion, Daniel Mesguich, Jean-Louis Benoît, François Bourcier... Il joue dans *Le Souper* de Jean-Claude Brisville, *Chagrin pour soi* de Virginie Lemoine et Sophie forte, *Le dernier jour d'un condamné* de Victor Hugo et récemment *Dans les forêts de Sibérie*, adapté du texte de Sylvain Tesson. Depuis 1996 il est metteur en scène au sein du théâtre de l'Étreinte.



Aurore Bouston, comédienne-chanteuse

Diplômée de la Maîtrise de Radio France, elle chante sous la direction de chefs illustres tels que Seiji Ozawa, Pierre Boulez... En 2005, elle entre aux Cris de Paris, chœur dirigé par Geoffroy Jourdain (*LALALA Opéra en chansons*, *Cachafaz* tragédie barbare d'après Copi, *Karaoké*, mises en scène de Benjamin Lazar). En 2015 elle crée le spectacle d'humour musical *Do Ré Mi Fashion* aux côtés de Marion Lépine avec la collaboration d'Hervé Devolder.



Marion Lépine, comédienne-chanteuse

Elle joue dans *La Vie Parisienne* d'Offenbach, adaptée et mise en scène par Alain Sachs de 2009 à 2011 - nomination au Molière du spectacle musical en 2010 - et avec la même équipe dans *Tout Offenbach ou Presque* de 2012 à 2014. Elle fait partie du trio vocal à cappella Les Divalala (*Chansons d'amour traficotées*, *Femme Femme Femme*, *C'est Lalamour*). En 2015 elle crée le spectacle d'humour musical *Do Ré Mi Fashion* aux côtés d'Aurore Bouston avec la collaboration d'Hervé Devolder à la mise en scène.



Marion Buisset, accordéoniste

Formée au pôle supérieur d'enseignement de la musique de Seine-Saint-Denis, elle obtient son diplôme d'interprète et son diplôme d'état de professeur d'accordéon en 2015. Elle se produit dans différentes formations comme l'ensemble 2e2m de Bruno Gilet et Philippe Minyana, ou en accompagnant le chanteur Claudio Giova dans Napolitango. Elle enseigne actuellement au CRD de Saint-Omer.



Vincent Carenzi, accordéoniste

Premier Prix mention Très Bien à l'unanimité avec félicitations du jury du CNSM de Paris en 2010 et professeur titulaire aux conservatoires d'Issy les Moulineaux et d'Ivry sur Seine, Vincent se produit un peu partout (Italie, Pologne, Chypre, Serbie...) et accompagne des artistes (Dany Brillant, Nicole Croisille...) et des comédies musicales (*Irma la Douce*). De 2011 à 2013, il est sélectionné par les Jeunesses Musicales de France (*Sirius et Carolus*, avec la violoncelliste Olivia Gay).



Louis Dunoyer, directeur musical

Né en 1959, il a étudié au Conservatoire de Paris (CNSMDP) où il a obtenu deux Premiers Prix. Il a fondé et dirigé deux compagnies de théâtre musical, Les Musicomédiens puis, avec Jean-Marie Lecoq, La Cie Fracasse, avec laquelle il a reçu le Molière 1991 du meilleur spectacle musical. Prix Maurice Yvain 1991, il a écrit la musique d'une vingtaine de spectacles, d'autant de livres-disques et de 33 téléfilms.



Barbara Silvestre, chorégraphe

Diplômée du M.B.A. Institute (école de commerce américaine bilingue), Barbara a l'occasion d'organiser et de chorégrapier plusieurs spectacles (Théâtres Le Comedia et Hébertot) en partenariat avec la Fondation BNP-PARIBAS). Elle intègre ensuite l'école de formation du danseur et de préparation au professorat de danse classique (I.P.A.C.). Diplômée d'Etat depuis 2000, elle a son école à Paris et crée et organise chaque année des spectacles de danse à Paris (Le Trianon, Théâtre du Gymnase...).

TOUT L'OPÉRAPIÉCÉ

Le répertoire classique du spectacle

Louis DUNOYER *À la manière de Debussy* - Antonio VIVALDI *L'Hiver* - Edvard GRIEG *Peer Gynt* - Louis DUNOYER *À la manière de Mozart* - Bedrich SMETANA *La Moldau* - Modeste MOUSSORGSKY *Une Nuit sur le Mont Chauve* - Émile WALDTEUFEL *Amour et printemps* - Johann STRAUSS II *Valse de l'empereur / Le Beau Danube bleu* - Piotr I. TCHAIKOVSKY *Valse des fleurs (Casse-noisette)* - Marc-Antoine CHARPENTIER *Te Deum* - Luigi BOCCHERINI *Menuet (quintette op.11 n° 5)* - Gioachino ROSSINI *Ouverture de Guillaume Tell* - Charles GOUNOD *Marche funèbre d'une marionnette* - Franz LISZT *Rhapsodie hongroise n° 2* - Maurice RAVEL *Pavane pour une infante défunte* - Gabriel FAURE *Pavane op.50* - Piotr I. TCHAIKOVSKY *Danse des petits cygnes* - Félix MENDELSSOHN *Concerto pour violon op.64 (1er mouvement)* - Remo GIAZOTTO *Adagio dit «d'Albinoni»* - Johannes BRAHMS *Symphonie n° 3 (3ème mouvement) / Danse hongroise n° 5* - Frédéric CHOPIN *Nocturnes n° 2 et n° 8* - Franz SCHUBERT *Trio op.100 (2ème mouvement)* - Claude DEBUSSY *Clair de lune* - Wolfgang Amadeus MOZART *Symphonie n° 40* - Gustav MAHLER *Symphonie n° 5 Adagietto* - Giuseppe VERDI *La Force du destin (ouverture)* - Ludwig van BEETHOVEN *Symphonie n° 7 (2ème mouvement)* - Piotr I. TCHAIKOVSKY *Le Lac des cygnes* - Samuel BARBER *Adagio pour cordes* - J.S. BACH *BWV 565* - Antonin DVORAK *Symphonie n° 9* - Dmitri CHOSTAKOVITCH *Valse n° 2* - Maurice RAVEL *Boléro*

Les chansons de variété et autres thèmes

Je n'aurai pas le temps / Le Temps qui court / Avec le temps / Le Temps / Le Téléphone pleure / Et pourtant / La Montagne / Et maintenant / La Valse à mille temps / Les Vieux / La Chanson des vieux amants / Sobre las olas / Dieu m'a donné la foi / Foule sentimentale / Sentimental bourreau / La Grande vadrouille La Romance de Paris / Sous le ciel de Paris / Pigalle / Paris jadis / Mademoiselle de Paris / La Complainte de la butte / Le Poinçonneur des Lilas / Dans les transports / Nous voyageons de ville en ville / Oh ! J' cours tout seul / Comme d'habitude / Allô maman bobo / Et moi, et moi, et moi / L'Amitié / J'ai rencontré l'homme de ma vie / Les Copains d'abord / Cinema Paradiso / Retiens la nuit / On va s'aimer / Une Nuit sur son épaule / Nuit sauvage / Embrasse-moi, idiot / Pipeau / Tanti anni prima / Je suis malade / Les Bêtises / Mourir d'aimer / Comme un boomerang / Parlez-moi de lui (Dites-moi les mots) / Parlez-moi de lui (Il nous parle de toi) / Téléphone-moi / L'Envie / The Show must go on / Fantasy



INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:



- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR