

L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE

DE **EUGÈNE LABICHE**

MISE EN SCÈNE **JUSTINE VULTAGGIO**

AVEC **OSCAR VOISIN, ANTOINE LÉONARD, GREGORY DÉTÉ, GABRIEL HOUDOU
REYNOLD DE GUENYVEAU, MAXIME SEYNAVE ET JUSTINE VULTAGGIO**



THÉÂTRE CLASSIQUE

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

LUCERNAIRE

DU 1ER DÉCEMBRE 2021 AU 23 JANVIER 2022 À 20H DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 17H
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

L E V E R Y B A D T R I P D U 1 9 È M E

CONTACTS PRESSE : SwitchAgency

Matthieu Clée / 01 77 11 20 04 - 06 11 11 56 65 / mclee@switchagency.com

Oscar Mom / 06 49 75 58 39 / oscar@switchagency.com

L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE

DE **EUGÈNE LABICHE**
MISE EN SCÈNE **JUSTINE VULTAGGIO**

AVEC

OSCAR VOISIN (LENGLUMÉ)
ANTOINE LÉONARD (MISTINGUE) EN ALTERNANCE AVEC REYNOLD DE GUENYVEAU
REYNOLD DE GUENYVEAU (MISTINGUE) EN ALTERNANCE AVEC ANTOINE LÉONARD
GREGORY DÉTÉ (JUSTIN) EN ALTERNANCE AVEC MAXIME SEYNAVE
GABRIEL HOUDOU (POTARD) EN ALTERNANCE AVEC MAXIME SEYNAVE
MAXIME SEYNAVE (POTARD, JUSTIN) EN ALTERNANCE AVEC GABRIEL HOUDOU ET GREGORY DÉTÉ
JUSTINE VULTAGGIO (NORINE)

SCÉNOGRAPHIE : JUSTINE VULTAGGIO
MUSIQUE, COSTUME, DÉCOR : LES MODITS COMPAGNIE

PRODUCTIONS : LES MODITS COMPAGNIE ET CANAL 33 - PIERRE BONNIER
CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE

CONTACT DE LA COMPAGNIE : LES MODITS COMPAGNIE
CHEZ MADAME NADINE LIGUORO
11 B, RUE EUGÈNE VARLIN 75010 PARIS
JUSTINE VULTAGGIO : CONTACT ADMINISTRATIF
06 35 49 67 69
OSCAR VOISIN : PRÉSIDENT DE LA COMPAGNIE



PLEIN TARIF : 28€ / + DE 65 ANS : 24 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H / DU 1ER DÉCEMBRE 2021 AU 23 JANVIER 2022 DU MARDI AU SAMEDI À 20H ET LES DIMANCHES À 17H SAUF LES 9, 16 ET 23/01 À 15H / RELÂCHES LES 25/12/21 ET 01/01/22

CONTACT DIFFUSION : JUSTINE VULTAGGIO JUSTINE.VULTAGGIO@GMAIL.COM (06 35 49 67 69)

CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

L E V E R Y B A D T R I P D U 1 9 È M E

LE SPECTACLE

Paris 1857, Oscar Lenglumé, riche rentier, se réveille chez lui encore enivré de la veille. Son seul souvenir reste la perte d'un parapluie vert. Pensant être seul dans sa chambre, il est soudainement surpris par un inconnu qui surgit de son lit. Rapidement les deux hommes finissent par s'apercevoir qu'ils se sont rencontrés au repas organisé la veille par l'institution Labadens dont ils sont tous deux membres. Ces deux lurons tentent de recoller les morceaux de leur soirée lorsqu'ils apprennent dans le journal qu'une charbonnière a été retrouvée assassinée dans la nuit et qu'un parapluie vert a été retrouvé sur le lieu du crime.

Dramatiquement drôle - ou drôlement dramatique - une histoire au rythme effréné où le quiproquo plonge les personnages dans l'absurdité et l'extravagance et prend des proportions démesurées.

Note d'intention de Justine Vultaggio, la metteuse en scène

Le Vaudeville : savant mélange de rythme et de divertissement ...

L'Affaire de la rue de Lourcine fait partie de ces nombreuses pièces courtes entrecoupées de couplets chantés écrits par Eugène Labiche. Il faudrait d'ailleurs rendre justice aux deux co-auteurs qui ont participé à l'écriture de celle-ci : Andrée Monnier et Édouard Martin, dramaturges de l'ombre, comme cela se faisait beaucoup.

À cette époque, théâtre et opéra étaient les divertissements premiers. Les productions étaient prolifiques et les commandes nombreuses. Les genres n'étaient pas cloisonnés : Le comédien savait et devait pouvoir « jouer la comédie », chanter juste et même parfois danser... *Les Premices de l'opérette* !

L'Affaire de la rue de Lourcine en est un exemple parfait, comme tout bon vaudeville qui se respecte, l'argument et l'intrigue y restent légers voir sans intention psychologique réelle ni morale. Eugène Labiche, nous pose dès le départ une situation des plus absurde; puis plonge ensuite, avec un malin plaisir ses protagonistes dans des méandres de quiproquos et de tensions pour arriver avec brio à en tirer toutes les ficelles et les mécanismes comiques. Eugène Labiche lui-même issu d'un milieu bourgeois n'hésite pas, aux travers de ces deux protagonistes issus de milieu sociaux bien distinct, à écorner voir même se moquer de son propre milieu : Bourgeois nantis ou prolétaire : l'alcool et la bêtise ne font pas de différence !

L'objectif dans la mise en scène est de se rapprocher au maximum de la musique et du rythme intrinsèque à l'écriture d'Eugène Labiche. La volonté a été de se focaliser sur la justesse des situations, en respectant les codes de l'époque. Toutefois les divers couplets chantés et passages musicaux y sont volontairement modernes et anachroniques, permettant de faire voyager cette pièce dans le temps et mettre en valeur son intemporalité.

LA COMPAGNIE

L'histoire de cette troupe encore jeune, c'est avant tout l'histoire de jeunes comédiens passionnés rencontrés sur les bancs de cours de théâtre. La volonté de jouer ensemble et créer des spectacles qu'ils auraient aimé voir ont été le but premier à la création de La compagnie "Les Modits". "*L'Affaire de la rue de Lourcine*" en est la première création, afin de compléter la distribution de l'oeuvre, Antoine Leonard, Gregory Dété, Gabriel Houdou et Maxime Seynave rejoignent la troupe. Dans le même temps, après avoir suivi la formation d'Olivier Sauton, Justine Vultaggio et Oscar Voisin rejoignent celle du Foyer en 2019, tandis que Reynold de Guenyveay continue son apprentissage aux ateliers de Sudden. Après avoir rôder la pièce sur une dizaine de représentation au théâtre Darius Milhaud, Les Modits sont programmés au Lucernaire du 29 Avril au 6 Juin 2020.

A travers la Troupe des Modits, c'est un théâtre de proximité, accessible à tous, convivial et populaire, précis et rigoureux que veulent défendre ensemble les comédiens.

© KOB



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Justine Vultaggio, Norine

Justine Vultaggio est chanteuse lyrique de formation, depuis ses 8 ans elle se produit sur scène, elle est diplômée du Conservatoire de musique de Paris et de la Schulich School of music de McGill à Montréal où elle obtient à son DEM, DNSPM et Prix de Concertiste catégorie Opéra. Depuis septembre 2018, Justine se produit avec l'Atelier Lyrique jeunes chanteurs professionnels d'Opera Fuoco sous la direction du chef d'orchestre New-Yorkais, David Stern. Elle y interprète dans divers productions, les rôles de Zerlina, Conception, Emilia, Chérubin, Miss Foster... On a pu l'entendre également dans divers récitals au Petit Palais ou encore à l'auditorium du Musée d'Orsay. Parallèlement à sa carrière de chanteuse lyrique, Justine a suivi une formation de comédienne avec les cours professionnels d'Olivier Sauton et du Foyer. En 2018, au théâtre Le Funambule, elle joue le rôle de Camilla dans la pièce « Coups de feu sur la rue Saint Roch » de Jocelyn Fiorina, elle interprète Lisette dans « Le Jeu de l'amour et du hasard » de Marivaux au théâtre de Nesle. Depuis novembre elle est Sophie dans la pièce « Le Repas des fauves » adapté par Julien Sibre au théâtre Clavel. Elle est assistante mise en scène à Montréal pour le "Binge Festival opera" pour "L'Heure Espagnol" de Maurice Ravel ainsi que pour l'opérette : « la Veuve Joyeuse » de Franz Lehar, produite en mars 2019 à Poitiers au côté de la soprano metteuse en scène, Sophie Marin-Degor. Elle signe ici sa première mise en scène de « L'Affaire de la rue de Lourcine » d'Eugène Labiche avec la troupe « Les Modits » qu'elle co-fonde avec Oscar Voisin et Reynold de Guenyveau en 2019.



Oscar Voisin, Lenglumé

Oscar, est un jeune comédien, passionné de théâtre depuis sa plus jeune enfance. Après un parcours dans divers troupes amateurs en Normandie sa région d'origine, il poursuit sa formation dans les cours professionnels d'Olivier Sauton ainsi que du Foyer à Paris. Il a interprété des rôles de premier plan dans les pièces tel que "Un mari idéal" et "L'importance d'être Constant" d'Oscar Wilde à La Comédie Saint-Michel, La Folie théâtre et le Théâtre de Nesle. On a pu le voir également dans "Volpone", "Le médecin malgré lui" de Molière au festival Off d'Avignon. Dans un autre registre, il a joué le rôle d'Antoine dans la pièce à succès "Paris, Barbés, Tel Aviv" à la Comédie Montorgeuil. Depuis novembre il joue le rôle de Victor dans "Le Repas des fauves" adapté par Julien Sibre au Théâtre Clavel. Il co-fonde avec Justine Vultaggio et Reynold de Guenyveau la Compagnie "Les Modits" en 2019.



Antoine Léonard, Mistingue (en alternance avec Reynold de Guenyveau)

Dans le théâtre depuis 2010, Antoine a suivi les cours professionnels d'Olivier Sauton. On a pu le voir dans de nombreuses pièces, allant du classique au moderne. Il a été Bouzin dans "Un fil à la patte" de Feydeau, Mosca dans "Volpone" de Stephan Zweig. Il a joué "Barrouf à Chioggia" de Goldoni, "Confusion" d'Alan D'Ayckbourn. Il se dédie également à l'écriture de spectacle avec à son actif deux seuls en scène dont "Migrando" joué à la Nouvelle scène, par Carla Bianchi, ainsi qu'un spectacle pour enfant.



Reynold de Guenyveau, Mistingue (en alternance avec Antoine Léonard)

Après avoir suivis un cursus général, Reynold a décidé d'écouter sa vocation première et de se lancer dans le théâtre. D'abord inscrit au cours amateur d'Olivier Sauton, il décide ensuite de suivre le cours professionnel pendant trois ans afin d'en faire son métier. Pour parfaire et compléter sa formation, il rejoint le cours Raymond Acquaviva, les ateliers du Sudden.

En 2017, Reynold a interprété son premier rôle classique dans la pièce "Fantasio" d'Alfred de Musset où il joue le personnage de Marinoni, au théâtre de la Croisée des Chemins.

En 2018, il joue dans deux pièces. Il tient le personnage de Perdican dans la pièce de Musset : "On ne badine pas avec l'amour", au théâtre de l'Orme. Il partage également la scène avec Oscar Voisin dans la comédie à succès "Paris Barbés Tel Aviv" à la Comédie Montorgeuil.

En 2019, il jouera Valère dans la pièce de Molière "Le Tartuffe", mis en scène par Marie-Caroline Morel. Il co-fonde avec Justine Vultaggio et Oscar Voisin la Compagnie "Les Modits" en 2019.



Grégory Dété, Justin (en alternance avec Maxime Seynave)

Grand amateur de théâtre depuis toujours, Grégory se lance à son tour il y a plus de dix ans, après avoir suivis lui aussi les cours d'Olivier Sauton en professionnel, on le retrouve dans plusieurs pièces sur les scènes parisiennes. Allant de Goldoni à Brecht en passant par Feydeau ou encore Stephan Zweig, Grégory ne cesse d'agrandir sa palette de jeux. En 2019, Il rejoint alors la compagnie "Les Modits" pour "L'Affaire de la rue de Lourcine".



Gabriel Houdou, Potard (en alternance avec Maxime Seynave)

Gabriel découvre le théâtre très jeune il se forme pendant cinq ans au cours amateur de la compagnie Théâtre en Liberté, puis au cours professionnels d'Olivier Sauton. Il participe à la création de MiniMalice Productions avec laquelle il travaille en tant qu'acteurs sur divers projets de courts-métrages. Il joue entre autre les rôles de Canina et Corbaccio dans l'adaptation de "Volpone" de Stefan Zweig au théâtre de la Croisée des chemins et au Théâtre de l'Orme. Parallèlement à sa carrière de comédien il est également producteur dans l'audiovisuel.



Maxime Seynave, Potard ou Justin (en alternance avec Grégory Dété et Gabriel Houdou)

Issu des cours Clément, Maxime parfait sa formation chez Raymond Acquaviva, les ateliers du Sudden. Il tient son premier rôle en 2013 au théâtre Adyar (aujourd'hui théâtre de la tour Eiffel) dans « Musée Haut Musée Bas » de Jean-Michel Ribes. Il se lance dans l'écriture de sa première en 2014 « Les dents qui rayent le parquet », satire du monde de l'entreprise, pièce jouée au théâtre Michel Galabru et au théâtre Clavel. Il y tiendra un rôle. En 2015, il part vivre aux Emirats Arabes Unis et intègre la troupe « Culture Emulsion » qui propose des spectacles pour les francophones du Middle East. Il sera Ernest Rédition dans « Le dindon » de Georges Feydeau, pièce jouée à Dubaï et Abu Dhabi.

De retour en France, il jouera de 2016 et 2018 dans « Un mari idéal » d'Oscar Wilde au théâtre de Nesle, à la Folie-Théâtre, à la comédie Saint-Michel et au Festival off d'Avignon. Il y rencontrera Oscar Voisin. En 2020, il intègre l'équipe du « Repas des Fauves » adapté par Julien Sibre au théâtre Clavel pour jouer le rôle de Pierre.

En parallèle du théâtre classique, Maxime se passionne pour l'improvisation théâtrale ; il a créé depuis 2017 « Libre comme Max », sa propre troupe d'improvisation, et l'humour puisqu'il est auteur de textes joués lors de scènes ouvertes parisiennes et a participé à la production du Montreux Comedy Festival. Il intègre la troupe « les Modits » en 2020.

LES RENCONTRES DU VENDREDI

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique **le vendredi 3 décembre 2021** à l'issue de la représentation.
L'agenda des rendez-vous du vendredi : www.lucernaire.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir ?

En Métro : ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus : Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train : Gare Montparnasse

Station Vélib : 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking : Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma :

- sur internet : www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association) :

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email : relations-publicques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant :




- par téléphone : 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR