

L'IMAGE

PRÉSENTÉ PAR LA COMPAGNIE L'AURORE BORÉALE

DE **SAMUEL BECKETT**

MISE EN SCÈNE **JACQUES OSINSKI**

AVEC **DENIS LAVANT**

Lucerne n°1304779 - Visuel © Pierre Corbise

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

LUCERNAIRE

PRÉSENTÉ PAR L'Éclaircissement

DU 4 AU 23 JANVIER 2022 À 19H DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 15H30
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

B E C K E T T S U B L I M É

CONTACT PRESSE :
Philippe Boulet
boulet@tgcdn.com

L'IMAGE

SUIVI DE

UN SOIR, AU LOIN, UN OISEAU ET PLAFOND

LES TEXTES SONT PUBLIÉS AUX ÉDITIONS DE MINUIT

DE **SAMUEL BECKETT**
MISE EN SCÈNE **JACQUES OSINSKI**

AVEC
DENIS LAVANT

LUMIÈRES : CATHERINE VERHEYDE

PRODUCTION : L'AURORE BORÉALE
CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE

REMERCIEMENTS : AGNES B

PLEIN TARIF : 28€ / + DE 65 ANS : 24 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H / DU 4 AU 23 JANVIER 2022 DU MARDI AU SAMEDI À 19H ET LE DIMANCHE À 15H30 / REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES : 22 JANVIER À 19H ET 21H / RELÂCHES LES LUNDIS ET LE JEUDI 13 JANVIER / CONTACT DIFFUSION : VERONIQUE DESHAIRES VERONIQUE.DESHAIRES@LAUROREBOREALE.FR / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

B E C K E T T S U B L I M É

LE SPECTACLE

Après *Cap au pire* et *La Dernière bande*, Denis Lavant et Jacques Osinski poursuivent leur compagnonnage avec l'œuvre de Samuel Beckett. Après les textes connus, voici des textes méconnus : « L'Image », « Un soir », « Au loin, un oiseau » et « Plafond ». Une invitation à entrer par des chemins détournés dans le crâne du narrateur beckettien. Quatre textes. Dates éparées. Souvenirs éparés. Un style qui évolue mais des thèmes qui reviennent. C'est toujours la même recherche : La quête du moment parfait. Un plateau nu. Une Servante. Denis Lavant pour dire les textes. Pas besoin de plus.

Sous le regard de Jacques Osinski, Denis Lavant éclaire Beckett et bâtit un paysage de mots.

Présentation

Des textes cachés, si courts qu'ils auraient pu disparaître ou ne connaître une vie qu'une fois transformés en romans ou pièces de théâtre. Mais Beckett a tenu à ce qu'ils voient le jour au travers d'une publication. Le grand public les connaît moins que *Godot*, *Fin de partie* ou *La Dernière Bande* mais peut-être sont-ils plus chers que d'autres aux aficionados de Beckett. Leur rédaction s'étale sur plusieurs années. *L'Image* est une longue phrase de dix pages, sans aucune virgule, comme un souffle. Elle raconte la quête d'un souvenir. Elle fut publiée en 1988 mais écrite bien avant puisqu'on en retrouve les termes au début de *Comment c'est*, roman qui date de 1961. *Un soir* et *Au loin, un oiseau* datent des années 1960, l'énigmatique *Plafond* de Septembre 1981. Ils sont publiés dans le recueil *Pour finir encore et autres foirades* (éditions de Minuit). Un style qui évolue mais des thèmes qui reviennent, toujours la même recherche et peut-être cette interrogation : Qu'est-ce qui fait que, nous les humains, éprouvons le besoin de dire et non de vivre seulement ?

Note d'intention du metteur en scène

J'ai envie d'une promenade, d'inviter le spectateur à entrer par des chemins détournés dans le crâne du narrateur beckettien. Que se passe-t-il sous ce crâne ? Quatre textes et des thèmes qui reviennent. Toujours un personnage en regarde un autre, une "tête" traversée de pensées observe un corps immobile. Toujours la naissance et la mort, toujours la création. Je crois que j'ai envie, avec Denis, de saisir ces « moments d'une vie », de regarder ces textes en allant « d'une fenêtre à l'autre », avec cette espèce d'intimité que nous confère le long compagnonnage que nous avons entamé avec Beckett depuis *Cap au pire*. J'ai envie que le spectateur soit comme dans une maison, spectateur de ce qui se passe à l'intérieur du crâne beckettien. Le spectacle sera comme un impromptu, un moment musical où il s'agit de saisir une beauté fugace ; impromptu traversé par deux obsessions qui sont aussi, pour moi, celles du théâtre : la quête du moment parfait et le besoin d'arrêter le temps.

LA COMPAGNIE

Créée en 2014, la compagnie L'Aurore boréale est à la recherche d'un théâtre reflétant l'inconscient du monde. Traversée par la question de la place de l'écrit dans un monde qui semble vouloir lui en laisser de moins en moins, elle s'attache à mettre en mots un monde qui se transforme. Elle s'allie également à de grands ensembles musicaux contemporains (Le Balcon, 2^e2m..) pour faire entendre les musiques d'aujourd'hui.

L'Aurore Boréale est subventionnée par la DRAC Ile de France.

Les créations de la compagnie mises en scène par Jacques Osinski :

2014 : *Dom Juan revient de guerre*, Odon von Horvarth, MC2 Grenoble

2015 : *Medealand* de Sara Stridsberg, , MC2 Grenoble

2015 : *Iphigénie en Tauride*, Gluck, Théâtre de Saint Quentin en Yvelines

2015 : *Avenida de los Incas 3518*, Fernando Fizbein, Théâtre de l'Athénée avec l'ensemble Le Balcon

2015 : *Lohengrin*, Salvatore Sciarrino, Théâtre de l'Athénée avec l'ensemble Le Balcon

2016 : *L'Avare*, Molière, Théâtre Jean Vilar Suresnes, tournée

2017 : *Bérénice*, Théâtre Jean Vilar, tournée

2017 : *Cap au pire*, Samuel Beckett, Théâtre des Halles, Athénée-Théâtre Louis Jovet

2017 : *Lenz*, Georg Büchner, Théâtre Nanterre Amandiers

2019 : *Into the Little Hill*, George Benjamin, Théâtre de l'Athénée avec l'ensemble Carabanchel

2019 : *La Dernière Bande*, Samuel Beckett, Théâtre des Halles, Athénée-Théâtre Louis Jovet

2021 : *L'Image*, Samuel Beckett

Les sept péchés capitaux, Kurt Weill, Athénée avec l'orchestre de chambre Pelleas, Athénée

Words and music, Samuel Beckett, Pedro Garcia Velasquez avec l'ensemble Le Balcon, Athénée

2022 : *Cosmos*, Fernando Fizbein avec l'ensemble 2^e2m (Biennale des musiques exploratoires de Lyon)

Fin de partie, Samuel Beckett, Théâtre des Halles (Avignon 2022)



Jacques Osinski, metteur en scène

Il met en scène aussi bien du théâtre que des opéras. Ses spectacles sont joués dans des lieux tels Nanterre-Amandiers, le Théâtre de Gennevilliers, le Théâtre du Rond-Point, l'Athénée-Théâtre Louis Jouvet, l'Opéra-Comique, le Théâtre des Champs-Élysées... Dernièrement il a mis en scène *Les sept péchés capitaux* de Kurt Weill sous la direction musicale de Benjamin Lévy (Théâtre de Caen-Athénée), *Words and music* de Samuel Beckett (avec l'ensemble Le Balcon, musique de Pedro Garcia Velasquez), et *L'Image* (2021).

De 2008 à 2013, il a dirigé le Centre dramatique national des Alpes.

En 2007, il reçoit le Prix Gabriel Dussurget au Festival d'Aix-en-Provence.



Denis Lavant, comédien

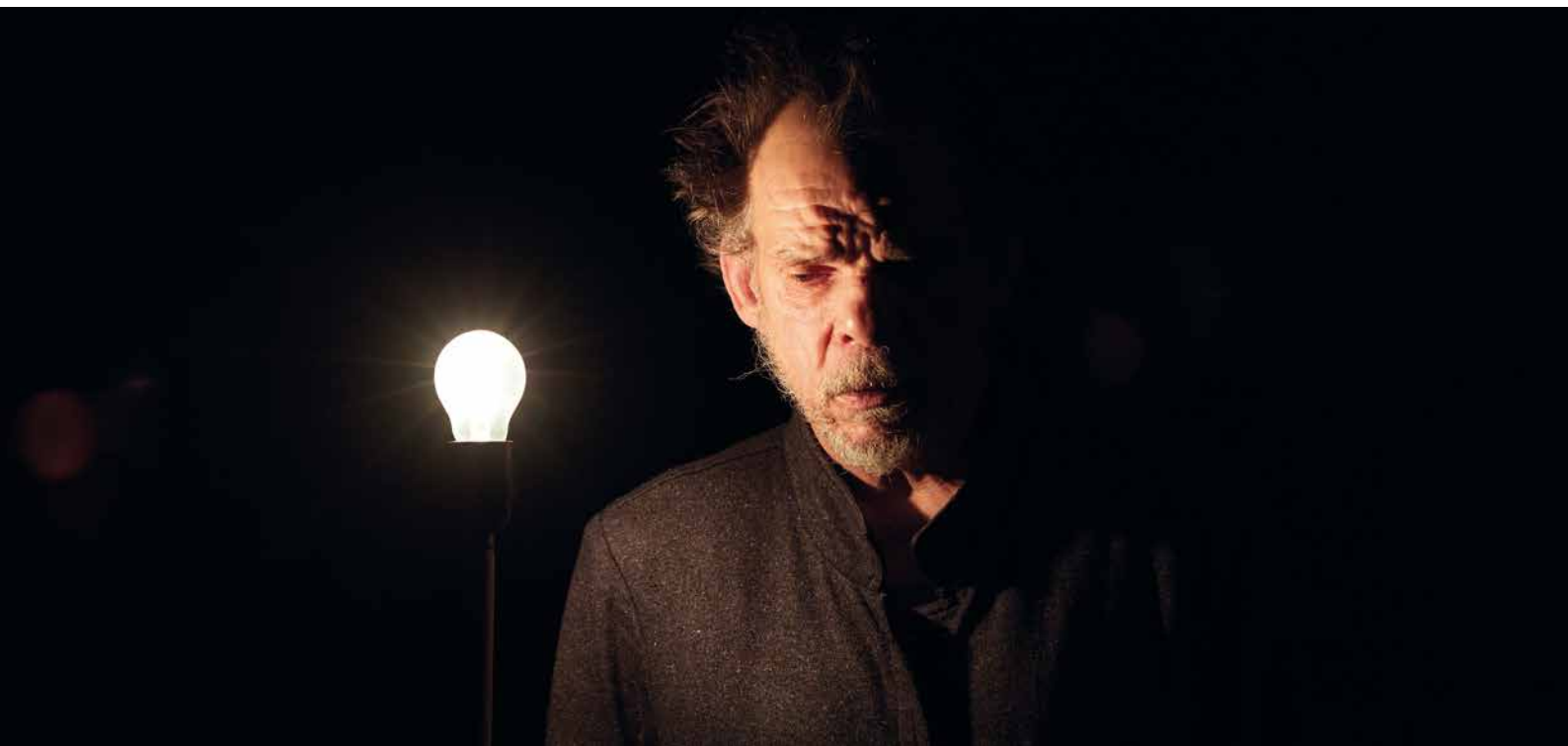
Au théâtre, il joue notamment sous la direction d'Antoine Vitez, Matthias Langhoff, Hans Peter Cloos, Bernard Sobel, Jacques Nichet, Jacques Osinski, Jean-Paul Wenzel, Dan Jemmet, Habib Naghmouchin, Razerka Ben Sadia-Lavant, Bruno Geslin...

Au cinéma, il est l'acteur fétiche du cinéaste Léos Carax avec qui il travaille depuis 1983 : *Boy meets girl*, *Mauvais Sang*, *Les Amants du Pont-Neuf*, *Holy motors*. Il tourne également avec Diane Kurys, Patrice Chéreau, Claude Lelouch, Pierre Pradinas, Patrick Grandperret, Jacques Weber, Vincent Ravalec, Kim Ki-Duk, Claire Denis, Veit Helmer, Fabrice Genestal, Jean-Pierre Jeunet, André Vecchiato, Harmony Korine, Berkun Oya, Philippe Ramos, Paul Greengrass, les frères Larrieu, Emmanuel Bourdieu...

LES RENCONTRES DU VENDREDI

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique **le vendredi 14 janvier 2022** à l'issue de la représentation.

L'agenda des rendez-vous du vendredi : www.lucernaire.fr



INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:




- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR