

SOIE

DE **ALESSANDRO BARICCO**

TEXTE FRANÇAIS DE **FRANÇOISE BRUN**

MISE EN SCÈNE **WILLIAM MESGUICH**

ADAPTATION ET INTERPRÉTATION **SYLVIE DORLIAT**

COLLABORATION ARTISTIQUE **DAVID VAN TONGERLOO**

**SUCCÈS
REPRISE**

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

LUCERNAIRE

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

DU 6 JUILLET AU 28 AOÛT 2022 À 21H DU MERCREDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 17H30
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

UN VOYAGE HYPNOTIQUE ET SENSUEL

CONTACT PRESSE : Didier Galibert / 06 07 33 56 12
galipresse@gmail.com

SOIE

DE **ALESSANDRO BARICCO**

TEXTE FRANÇAIS DE **FRANÇOISE BRUN**

MISE EN SCÈNE **WILLIAM MESGUICH**

ADAPTATION ET INTERPRÉTATION **SYLVIE DORLIAT**

LA PIÈCE *SOIE* DE ALESSANDRO BARICCO EST REPRÉSENTÉE PAR L'AGENCE DRAMA - SUZANNE SARQUIER (24 RUE FEYDEAU 75002 PARIS / DRAMAPARIS@DRAMAPARIS.COM) À ROME

CRÉATION LUMIÈRE : WILLIAM MESGUICH

CRÉATION SONORE : DAVID VAN TONGERLOO

CRÉATION VISUELLE : KARINE ZIBAUT

AFFICHE : HAMA

PRODUCTION : COMPAGNIE LES SOULIERS À BASCULE

CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE

SOUTIEN : ESPACE DANIEL SORANO DE VINCENNES



PLEIN TARIF : 28€ / + DE 65 ANS : 24 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H10 / DU 6 JUILLET AU 28 AOÛT 2022 DU MERCREDI AU SAMEDI À 21H ET LE DIMANCHE À 17H30

CONTACT DIFFUSION : MARIE-CAMILLE BRÉMOND L.P.F.DIFFUSION@YAHOO.FR (06 79 41 42 25) / CONTACT

RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

UN VOYAGE HYPNOTIQUE ET SENSUEL

LE SPECTACLE

Vers 1860, Hervé Joncour entreprend quatre voyages au Japon, pour acheter des œufs de vers à soie. Dans ce pays dangereux et lointain, il va tomber follement amoureux d'une belle inconnue et cette rencontre va bouleverser sa vie.

Désir, passion, velours d'une voix, sacralisation d'un tissu magnifique sont autant de fils impalpables qui tissent cette histoire dans laquelle s'entrelacent trois beaux portraits de femme : l'inconnue fantasmée à l'autre bout du monde, l'épouse aimante et fidèle et une tenancière de bordel.

Soie parle d'amours impossibles, de sensualité, d'obsession et « du bonheur que l'on fuit de peur qu'il ne se sauve... »

Une pudique invitation au voyage et à l'amour traversée par des fulgurances érotiques, par l'auteur de *Novecento*.

Note d'envie de Sylvie Dorliat, interprète, porteuse de projet

J'ai été séduite par l'alchimie merveilleuse de *Soie*, par ses longs voyages dangereux, ses amours mélancoliques et impossibles, et sa langue musicale : « Elle pleuvait, sa vie, devant ses yeux, spectacle tranquille »

Voilà des mois, que ce livre m'entraîne dans ses cycles initiatiques et une sensation d'éternité. Je souhaite, aujourd'hui, porter à la scène cette histoire de fascination et me perdre et perdre le spectateur dans un labyrinthe léger et sensuel.

Le spectacle ? Un conte et à travers la conteuse, les personnages qui prennent vie... et la célébration de l'amour grâce à trois beaux portraits de femme : l'inconnue fantasmée à l'autre bout du monde, la tenancière de bordel et surtout l'épouse fidèle, à la belle voix, qui EST l'amour.

C'est singulier ! Mon dernier spectacle *La petite fille de Monsieur Linh* racontait une histoire d'amitié très forte entre deux hommes qui, déjà, ne parlaient pas la même langue. Ils se comprenaient avec des gestes, des sourires, bref avec le cœur...

Il semblerait que les relations humaines qui se tissent au delà des mots me poursuivent... Car le héros, Hervé Joncour n'échangera pas une parole avec sa belle inaccessible.

Je suis ravie que William Mesguich ait accepté de m'accompagner dans ce projet. Je suis sûre qu'avec son talent, sa fougue et sa délicatesse, il saura restituer la pudeur et les fulgurances érotiques d'Alessandro Baricco.

Note d'intention de William Mesguich, metteur en scène

Soie est une merveille de douceur, de poésie. Un ailleurs rare où l'amour le dispute à la découverte de l'autre, où la fidélité amoureuse chemine ardemment avec le désir de l'inconnue.

Soie, c'est un kaléidoscope de paysages, de regards et de passions.

Soie est aussi le terreau fertile d'un commerce rare, celui des vers à soie. Commerce singulier, trouble, dangereux. Il faut partir à l'autre bout de la planète et l'aventure peut s'avérer risquée.

Soie, c'est une ambiance colorée, sonore, terre d'accueil de tous les possibles, mais aussi, le territoire du silence, de la pudeur et du secret. Un secret amoureux qui mine irrémédiablement le héros, Hervé Joncour. Un secret pour une autre femme qui bouleverse l'ordre établi des sentiments.

Le regard mystérieux, la présence enivrante et le souffle déroutant d'une femme peuvent-ils traverser un homme au point que son rapport à l'amour en soit transformé?

Soie, c'est une histoire d'amour impossible. Il y a des parts d'ombre, des non-dits, de la violence silencieuse.

Soie dit notre impossibilité à tracer les contours nets de la passion amoureuse, dit aussi tous les fantasmes irrévérencieux qui peuplent nos cœurs et nos âmes.

Soie est un mystère. Que ce spectacle soit un mystère !



L'AUTEUR, Alessandro Baricco



Alessandro Baricco est un intellectuel et auteur contemporain italien aux compétences multiples. Sa notoriété s'installe avec la publication de ses premiers romans. Il a remporté de nombreux prix dont le prix Camiello en 1991 avec "Châteaux de la colère", "Océan mer" (1993) et "Soie" (1996, traduit en 16 langues).

Baricco s'oriente également vers le monde des médias et présente des émissions à la télévision italienne sur l'art lyrique et la littérature. Avec sa quatrième oeuvre "Les barbares" (2006), il s'attaque à la difficulté de l'écriture face à la révolution digitale. Dans son dernier roman "The Game" (2018) il revient sur le sujet en démontrant son impact sur la pensée humaine et culturelle. Ce roman servira de préface aux principes fondamentaux de l'Academy della Scuola Holden qu'il a fondée à Turin (Italie) en 1994.

LA COMPAGNIE

Par la compagnie qui a produit *La Petite fille de Monsieur Linh*, d'après le roman de Philippe Claudel, adapté et interprété par Sylvie Dorliat et mis en scène par Célia Nogues. Succès Lucernaire (3 saisons) et plus de 350 représentations.

lessouliersabascule@gmail.com



William Mesguich, metteur en scène

Après une maîtrise de Lettres Modernes, William Mesguich suit les cours de Philippe Duclos et intègre l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique Pierre Debauche - Françoise Danell. Depuis 1982, quand il ne se met pas en scène lui-même, il joue sous la direction de Antoine Vitez, Roger Planchon, Pierre Debauche, Françoise Danell, Frédérique Smetana, Liliane Nataf, Robert Angebaud, Madeleine Marion, Daniel Mesguich, Jean-Louis Benoît, Sterenn Guirric, Serge Barbuscia, Virginie Lemoine, François Bourcier, Anthony Magnier, Ewa Kraska...

Il interprète avec bonheur Racine, Hugo, Hélène Cixous, Sénèque, Molière, Ionesco, Offenbach, Marivaux, Claudel, Sartre, Desnos, Shakespeare, Von Kleist, Jean-Claude Brisville, Duras, Flaubert, Jean-Benoît Patricot... Au cinéma, on a pu le voir chez Robert Enrico, Andrzej Zulawski...

Actuellement, William est à l'affiche en tant que comédien ou metteur en scène dans *Artaud-Passion*, *Macbeth*, *Misérables*, *Le Corbeau Blanc*, *Le Souper*, *Pascal et Descartes*, *Liberté*, *Le dernier jour d'un condamné*, *Chagrin pour soi*, *Vienne 1913*, *Les Hauts de Hurlevent* et dans *Les Forêts de Sibérie* au Poche Montparnasse.



Sylvie Dorliat, interprète

Elève de Paul Ecoffard, elle suit ensuite les formations de l'Ecole du Théâtre National de Chaillot, du cours Oscar Sisto et du cours Jean-Laurent Cochet. Elle touche avec passion à l'improvisation à la LIFI et au jonglage puis fait un détour par la Commedia dell'Arte avec Antony Magnier. Elle travaille ensuite avec Antoine Caubet au Théâtre de l'Aquarium de la Cartoucherie et suit une formation à l'Ecole Jacques Lecoq. Elle étudie également le vers classique avec Robin Renucci. Elle joue dans une vingtaine de spectacles, en passant des registres légers à des registres plus grave tels que *Stabat Mater Furiosa* de Jean-Pierre Siméon, spectacle sélectionné dans divers festivals tels que « Ellas Crean » ou « Le Printemps des Poètes ». Dernièrement, Sylvie adapte et interprète le roman de Philippe Claudel *La Petite fille de Monsieur Linh*. Le spectacle est joué plus de 350 fois, au Lucernaire, à l'Epée de Bois, au Festival d'Avignon et en tournée. Il récolte une presse élogieuse.

© Natasha Housty



LES RENCONTRES DU VENDREDI

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique **le vendredi 8 juillet 2022** à l'issue de la représentation.

L'agenda des rendez-vous du vendredi : www.lucernaire.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire 53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:




- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR